

Letnie Kursy Metodyczne Muzyki Dawnej

XIX

Warszawa, 29 czerwca – 6 lipca 2025

WARSZTATY INTERPRETACJI • LEKCJE MISTRZOWSKIE • KONSULTACJE METODYCZNE • WYKŁADY
dla uczniów i nauczycieli szkół muzycznych I i II stopnia, studentów, absolwentów i wykładowców uczelni muzycznych

prof. dr hab. Urszula Bartkiewicz

klawesyn, dyrektor artystyczny i naukowy LKMMD

dr Agnieszka Budzińska-Bennett

śpiew, zespoły wokalne, harfa średniowieczna

Michael Schmidt-Casdorff

flet poprzeczny

Magdalena Karolak

obój, flet prosty

Daniel Deuter

skrzypce, altówka

Lea Rahel Bader

wiolonczela, viola da gamba

dr Maria Erdman

organy, klawikord

dr Anna Urszula Kucharska

wirginał

Maria Wilgos

lutnia, teorba, gitara

dr Marcin Tarnawski

dyrygowanie,
prowadzenie zespołów muzyki dawnej

a także

koncerty, kameralistyka

improwizacja, nauka basso continuo

dr hab. Dorota Zimna

nauka basso continuo

dr Małgorzata Kaczmarek

prezentacja sceniczna

Jacek Guzowski

strojenie i temperacja klawesynu

Maria Szreder

podstawy kompozycji

Małgorzata Borowiec

podstawy tańca dawnego

Jarosław Mirkiewicz

psychoedukacja

Weronika Janyst

budowa i konserwacja klawesynu
akompaniament basso continuo

Katarzyna Wesołowska

akompaniament basso continuo

Marta Bławat

coaching artystyczny

Szymon Szetela

artysta na rynku pracy

Ewelina Kliczkowska

kierownik projektu

Marcin Tarnawski

kierownik produkcji

Iga Dąbrowska

Sławomir Drózd

Maria Erdman

Dorota Zimna

biuro organizacyjne

WWW.MUZYKADAWNA.ORG

Organizator:



Zespół Państwowych Szkół
Muzycznych im. F. Chopina
w Warszawie

Współorganizator:



Partnerzy:



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy



Weronika Janyst
Harpsichords

Dofinansowano ze środków:

Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury
oraz
Centrum Edukacji Artystycznej



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

centrum
edukacji
artystycznej

