

Letnie Kursy Metodyczne
Muzyki Dawnej

XVIII

PROGRAM

29 CZERWCA-6 LIPCA 2024
WARSZAWA



Fundacja Partnerstwo dla Edukacji

Prezes Maria Szreder

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Chopina w Warszawie

Dyrektor Katarzyna Langer

DYREKTOR NAUKOWY I ARTYSTYCZNY LKMMMD

prof. dr hab. Urszula Bartkiewicz

KIEROWNIK ORGANIZACYJNY LKMMMD

Ewelina Kliczkowska

KOORDYNATORZY PROJEKTU LKMMMD

- Dorota Zimna
- Iga Dąbrowska
- Agnieszka Wachnik
- Marcin Tarnawski
- Sławomir Drózd

BIURO LKMMMD - KONTAKT:



infomuzykadawna@gmail.com

+ 48 517 794 761

(dostępny od 29.06. do 06.07. 2024)



grupa XVIII LKMMMD

LKMMMD DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW

MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ

centrum
edukacji 
artystycznej

PROGRAM XVIII LKMMD

| ORGANIZATORZY ZASTRZEGAJĄ SOBIE PRAWO DO EWENTUALNYCH ZMIAN W HARMONOGRAMIE |

The organizers reserve the right to make any changes in the timing

MIEJSCA REALIZACJI ZAJĘĆ	SKRÓT
▪ Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Chopina (ul. Bednarska 11)	ZPSM
▪ Kościół Akademicki Św. Anny (ul. Krakowskie Przedmieście 68)	KOŚCIÓŁ
▪ Dom Studenta DZIEKANKA – Sala Balowa (ul. Krakowskie Przedmieście 56, parter)	DZIEKANKA

Przed pierwszymi zajęciami prosimy o zarejestrowanie się w Biurze Kursów
i odebranie IDENTYFIKATORA LKMMD

PLAN RAMOWY

Sobota / Saturday

29.06.2024

godz. 9⁰⁰ - 20⁰⁰

WARSZTATY SPECJALISTYCZNE • WARSZTATY UZUPEŁNIAJĄCE
• KONSULTACJE METODYCZNE
(zajęcia zgodnie z harmonogramem pracy wykładowców)

godz. 15⁰⁰

INAUGURACJA XVIII LKMMD | INAUGURATION OF XVIII LKMMD
KONCERT INAUGURACYJNY - ZPSM sala1
Anna Urszula Kucharska *klawesyn, wirginał*

godz. 16³⁰

WYKŁAD - ZPSM sala1
Temperacje stroju muzycznego prowadzący: Jacek Guzowski
Wykład wprowadzający do zajęć temperacji i strojenia klawesynu

godz. 19⁰⁰

WYKŁAD – SPOTKANIE - ZPSM sala1
Klawesynowe BHP prowadząca: Weronika Janyst
Wykład wprowadzający do zajęć konserwacji klawesynu

Niedziela / Sunday

30.06.2024

godz. 9⁰⁰ - 20⁰⁰

WARSZTATY SPECJALISTYCZNE • WARSZTATY UZUPEŁNIAJĄCE
• KONSULTACJE METODYCZNE
(zajęcia zgodnie z harmonogramem pracy wykładowców)

godz. 15⁰⁰ - 18⁰⁰

WARSZTATY PODSTAW TAŃCÓW BAROKOWYCH – DZIEKANKA Sala Balowa
WYKŁAD: *Dawne tańce w utworach instrumentalnych okresu baroku*
prowadząca: Romana Agnel
rekomendujemy wygodny strój oraz obuwie sportowe lub baletki

Poniedziałek / Monday

01.07.2024

godz. 9⁰⁰ - 20⁰⁰

WARSZTATY SPECJALISTYCZNE • WARSZTATY UZUPEŁNIAJĄCE
• KONSULTACJE METODYCZNE
(zajęcia zgodnie z harmonogramem pracy wykładowców)

godz. 15⁰⁰ - 15⁴⁵

WYKŁAD - ZPSM sala1

Klawikord w europejskich zbiorach muzealnych. Wprowadzenie

prowadząca: dr Maria Erdman

godz. 16⁰⁰ - 16⁴⁵

WYKŁAD - ZPSM sala1

O zaletach korzystania z materiałów urtekstowych w nauczaniu gry na skrzypcach

prowadzący: dr Marcin Tarnawski

Wtorek / Tuesday

02.07.2024

godz. 9⁰⁰ - 20⁰⁰

WARSZTATY SPECJALISTYCZNE • WARSZTATY UZUPEŁNIAJĄCE
• KONSULTACJE METODYCZNE
(zajęcia zgodnie z harmonogramem pracy wykładowców)

godz. 15⁰⁰ - 15⁴⁵

WYKŁAD - ZPSM sala1

Nouvelles Sonatas – prawie utracone Sonaty Georga Philippa Telemanna

prowadzący: dr hab. Dorota Zimna, Matthias Bergmann

godz. 16⁰⁰ - 19⁰⁰

WARSZTATY PSYCHOEDUKACJI - ZPSM sala1

*WYKŁAD: Budowanie i utrzymanie dobrostanu wobec wyzwań świata
i wykonawstwa performatywnego*

prowadzący: Jarosław Mirkiewicz

Środa / Wednesday

03.07.2024

godz. 9⁰⁰ - 20⁰⁰

WARSZTATY SPECJALISTYCZNE • WARSZTATY UZUPEŁNIAJĄCE
• KONSULTACJE METODYCZNE
(zajęcia zgodnie z harmonogramem pracy wykładowców)

godz. 15⁰⁰ - 15⁴⁵

WYKŁAD - ZPSM sala1

Trening umysłu w ćwiczeniu na instrumencie na przykładzie klawesynu

prowadząca: prof. dr hab. Urszula Bartkiewicz

godz. 16⁰⁰ - 16⁴⁵

WYKŁAD - ZPSM sala1

Pleyel i Wanda Landowska – czyli powrót klawesynu na salony

prowadząca: dr hab. Ewa Mrowca

Czwartek / Thursday

04.07.2024

godz. 9⁰⁰ - 20⁰⁰

WARSZTATY SPECJALISTYCZNE • WARSZTATY UZUPEŁNIAJĄCE
• KONSULTACJE METODYCZNE
(zajęcia zgodnie z harmonogramem pracy wykładowców)

godz. 12³⁰ - 14⁰⁰

PRÓBY DO ① KONCERTU UCZESTNIKÓW / ① CONCERT REHEARSAL
Kościół Akademicki św. Anny, ul. Krakowskie Przedmieście 68

godz. 19³⁰
/po Mszy Św./

① KONCERT UCZESTNIKÓW | ① PARTICIPANTS CONCERT
Kościół Akademicki św. Anny, ul. Krakowskie Przedmieście 68

Piątek / Friday

05.07.2024

godz. 9⁰⁰ - 20⁰⁰

WARSZTATY SPECJALISTYCZNE • WARSZTATY UZUPEŁNIAJĄCE
• KONSULTACJE METODYCZNE
(zajęcia zgodnie z harmonogramem pracy wykładowców)

godz. 15⁰⁰ - 16³⁰

PRÓBY DO KONCERTU UCZESTNIKÓW / PARTICIPANTS CONCERT REHEARSAL -
ZPSM sala1

godz. 17⁰⁰ - 19⁰⁰

② KONCERT UCZESTNIKÓW | ② PARTICIPANTS CONCERT

godz. 19⁰⁰ - 21⁰⁰

PRÓBY DO KONCERTU FINAŁOWEGO / FINAL CONCERT REHEARSAL - ZPSM sala1

Sobota / Saturday

06.07.2024

godz. 9⁰⁰ - 19⁰⁰

WARSZTATY SPECJALISTYCZNE • WARSZTATY UZUPEŁNIAJĄCE
• KONSULTACJE METODYCZNE
(zajęcia zgodnie z harmonogramem pracy wykładowców)

godz. 9⁰⁰ - 11³⁰

PRÓBY DO KONCERTU FINAŁOWEGO / FINAL CONCERT REHEARSAL - ZPSM sala1

godz. 12⁰⁰ - 14⁰⁰

③ KONCERT UCZESTNIKÓW – FINAŁOWY / ③ THE FINAL PARTICIPANTS CONCERT
ZAKOŃCZENIE XVIII LKMMD / CLOSING XVIII LKMMD
ZPSM sala1



HARMONOGRAM ZAJĘĆ WYKŁADOWCÓW:

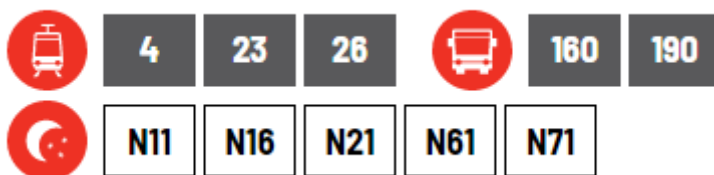
<p>ŚPIEW singing</p> <p>dr Agnieszka Budzińska-Bennett</p>	<p>■ warsztaty / workshop:</p> <table border="1" data-bbox="352 322 1358 488"> <thead> <tr> <th>so 29 VI</th> <th>nd 30 VI</th> <th>pon 1 VII</th> <th>wt 2 VII</th> <th>sr 3 VII</th> <th>czw 4 VII</th> <th>pt 5 VII</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>-----</td> <td>-----</td> <td>10⁰⁰ - 14⁰⁰</td> <td>10⁰⁰ - 14⁰⁰</td> <td>10⁰⁰ - 14⁰⁰</td> <td>10⁰⁰ - 14⁰⁰</td> <td>10⁰⁰ - 14⁰⁰</td> </tr> <tr> <td>-----</td> <td>-----</td> <td>16⁰⁰ - 19⁰⁰</td> <td>16⁰⁰ - 19⁰⁰</td> <td>16⁰⁰ - 19⁰⁰</td> <td>16⁰⁰ - 19⁰⁰</td> <td>16⁰⁰ - 19⁰⁰</td> </tr> </tbody> </table>	so 29 VI	nd 30 VI	pon 1 VII	wt 2 VII	sr 3 VII	czw 4 VII	pt 5 VII	-----	-----	10 ⁰⁰ - 14 ⁰⁰	10 ⁰⁰ - 14 ⁰⁰	10 ⁰⁰ - 14 ⁰⁰	10 ⁰⁰ - 14 ⁰⁰	10 ⁰⁰ - 14 ⁰⁰	-----	-----	16 ⁰⁰ - 19 ⁰⁰	16 ⁰⁰ - 19 ⁰⁰	16 ⁰⁰ - 19 ⁰⁰	16 ⁰⁰ - 19 ⁰⁰	16 ⁰⁰ - 19 ⁰⁰	<p>Dziękanka - sala Balowa</p>			
so 29 VI	nd 30 VI	pon 1 VII	wt 2 VII	sr 3 VII	czw 4 VII	pt 5 VII																				
-----	-----	10 ⁰⁰ - 14 ⁰⁰	10 ⁰⁰ - 14 ⁰⁰	10 ⁰⁰ - 14 ⁰⁰	10 ⁰⁰ - 14 ⁰⁰	10 ⁰⁰ - 14 ⁰⁰																				
-----	-----	16 ⁰⁰ - 19 ⁰⁰	16 ⁰⁰ - 19 ⁰⁰	16 ⁰⁰ - 19 ⁰⁰	16 ⁰⁰ - 19 ⁰⁰	16 ⁰⁰ - 19 ⁰⁰																				
<p>FLET flute</p> <p>Michael Schmidt-Casdorff</p>	<p>■ warsztaty / workshop:</p> <table border="1" data-bbox="352 600 1407 766"> <thead> <tr> <th>29 VI</th> <th>30 VI</th> <th>1 VII</th> <th>wt 2 VII</th> <th>sr 3 VII</th> <th>czw 4 VII</th> <th>pt 5 VII</th> <th>so 6 VII</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>-----</td> <td>-----</td> <td>-----</td> <td>10⁰⁰ - 13⁰⁰</td> <td>10⁰⁰ - 13⁰⁰</td> <td>10⁰⁰ - 13⁰⁰</td> <td>10⁰⁰ - 13⁰⁰</td> <td>10⁰⁰ - 12⁰⁰</td> </tr> <tr> <td>-----</td> <td>-----</td> <td>-----</td> <td>15⁰⁰ - 19⁰⁰</td> <td>15⁰⁰ - 19⁰⁰</td> <td>15⁰⁰ - 19⁰⁰</td> <td>15⁰⁰ - 19⁰⁰</td> <td>15⁰⁰ - 19⁰⁰</td> </tr> </tbody> </table>	29 VI	30 VI	1 VII	wt 2 VII	sr 3 VII	czw 4 VII	pt 5 VII	so 6 VII	-----	-----	-----	10 ⁰⁰ - 13 ⁰⁰	10 ⁰⁰ - 13 ⁰⁰	10 ⁰⁰ - 13 ⁰⁰	10 ⁰⁰ - 13 ⁰⁰	10 ⁰⁰ - 12 ⁰⁰	-----	-----	-----	15 ⁰⁰ - 19 ⁰⁰	15 ⁰⁰ - 19 ⁰⁰	15 ⁰⁰ - 19 ⁰⁰	15 ⁰⁰ - 19 ⁰⁰	15 ⁰⁰ - 19 ⁰⁰	<p>ZPSM sala 12</p>
29 VI	30 VI	1 VII	wt 2 VII	sr 3 VII	czw 4 VII	pt 5 VII	so 6 VII																			
-----	-----	-----	10 ⁰⁰ - 13 ⁰⁰	10 ⁰⁰ - 13 ⁰⁰	10 ⁰⁰ - 13 ⁰⁰	10 ⁰⁰ - 13 ⁰⁰	10 ⁰⁰ - 12 ⁰⁰																			
-----	-----	-----	15 ⁰⁰ - 19 ⁰⁰	15 ⁰⁰ - 19 ⁰⁰	15 ⁰⁰ - 19 ⁰⁰	15 ⁰⁰ - 19 ⁰⁰	15 ⁰⁰ - 19 ⁰⁰																			
<p>OBÓJ oboe FLET PROSTY recorder // KAMERALISTYKA chamber music</p> <p>Peter Frankenberg</p>	<p>■ warsztaty / workshop:</p> <table border="1" data-bbox="352 873 1418 1039"> <thead> <tr> <th>so 29 VI</th> <th>nd 30 VI</th> <th>pon 1 VII</th> <th>wt 2 VII</th> <th>sr 3 VII</th> <th>czw 4 VII</th> <th>pt 5 VII</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>-----</td> <td>10⁰⁰ - 13⁰⁰</td> <td>10⁰⁰ - 13⁰⁰</td> <td>10⁰⁰ - 13⁰⁰</td> <td>10⁰⁰ - 13⁰⁰</td> <td>10⁰⁰ - 13⁰⁰</td> <td>10⁰⁰ - 13⁰⁰</td> </tr> <tr> <td>-----</td> <td>15⁰⁰ - 19⁰⁰</td> <td>15⁰⁰ - 19⁰⁰</td> <td>15⁰⁰ - 19⁰⁰</td> <td>15⁰⁰ - 19⁰⁰</td> <td>15⁰⁰ - 19⁰⁰</td> <td>15⁰⁰ - 19⁰⁰</td> </tr> </tbody> </table>	so 29 VI	nd 30 VI	pon 1 VII	wt 2 VII	sr 3 VII	czw 4 VII	pt 5 VII	-----	10 ⁰⁰ - 13 ⁰⁰	10 ⁰⁰ - 13 ⁰⁰	10 ⁰⁰ - 13 ⁰⁰	10 ⁰⁰ - 13 ⁰⁰	10 ⁰⁰ - 13 ⁰⁰	10 ⁰⁰ - 13 ⁰⁰	-----	15 ⁰⁰ - 19 ⁰⁰	15 ⁰⁰ - 19 ⁰⁰	15 ⁰⁰ - 19 ⁰⁰	15 ⁰⁰ - 19 ⁰⁰	15 ⁰⁰ - 19 ⁰⁰	15 ⁰⁰ - 19 ⁰⁰	<p>ZPSM sala 21</p>			
so 29 VI	nd 30 VI	pon 1 VII	wt 2 VII	sr 3 VII	czw 4 VII	pt 5 VII																				
-----	10 ⁰⁰ - 13 ⁰⁰	10 ⁰⁰ - 13 ⁰⁰	10 ⁰⁰ - 13 ⁰⁰	10 ⁰⁰ - 13 ⁰⁰	10 ⁰⁰ - 13 ⁰⁰	10 ⁰⁰ - 13 ⁰⁰																				
-----	15 ⁰⁰ - 19 ⁰⁰	15 ⁰⁰ - 19 ⁰⁰	15 ⁰⁰ - 19 ⁰⁰	15 ⁰⁰ - 19 ⁰⁰	15 ⁰⁰ - 19 ⁰⁰	15 ⁰⁰ - 19 ⁰⁰																				
<p>SKRZYPCE/ ALTÓWKA violin / viola // KAMERALISTYKA chamber music</p> <p>Daniel Deuter</p>	<p>■ warsztaty / workshop:</p> <table border="1" data-bbox="352 1200 1418 1366"> <thead> <tr> <th>so 29 VI</th> <th>nd 30 VI</th> <th>pon 1 VII</th> <th>wt 2 VII</th> <th>sr 3 VII</th> <th>czw 4 VII</th> <th>pt 5 VII</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>9³⁰ - 13¹⁵</td> <td>9³⁰ - 13¹⁵</td> <td>9³⁰ - 13¹⁵</td> <td>9³⁰ - 13¹⁵</td> <td>9³⁰ - 13¹⁵</td> <td>9³⁰ - 13¹⁵</td> <td>9³⁰ - 13¹⁵</td> </tr> <tr> <td>16³⁰ - 18⁴⁵</td> <td>15³⁰ - 18⁴⁵</td> <td>15³⁰ - 18⁴⁵</td> <td>15³⁰ - 18⁴⁵</td> <td>15³⁰ - 18⁴⁵</td> <td>15³⁰ - 18⁴⁵</td> <td>15³⁰ - 18⁴⁵</td> </tr> </tbody> </table>	so 29 VI	nd 30 VI	pon 1 VII	wt 2 VII	sr 3 VII	czw 4 VII	pt 5 VII	9 ³⁰ - 13 ¹⁵	9 ³⁰ - 13 ¹⁵	9 ³⁰ - 13 ¹⁵	9 ³⁰ - 13 ¹⁵	9 ³⁰ - 13 ¹⁵	9 ³⁰ - 13 ¹⁵	9 ³⁰ - 13 ¹⁵	16 ³⁰ - 18 ⁴⁵	15 ³⁰ - 18 ⁴⁵	15 ³⁰ - 18 ⁴⁵	15 ³⁰ - 18 ⁴⁵	15 ³⁰ - 18 ⁴⁵	15 ³⁰ - 18 ⁴⁵	15 ³⁰ - 18 ⁴⁵	<p>ZPSM sala 18</p>			
so 29 VI	nd 30 VI	pon 1 VII	wt 2 VII	sr 3 VII	czw 4 VII	pt 5 VII																				
9 ³⁰ - 13 ¹⁵	9 ³⁰ - 13 ¹⁵	9 ³⁰ - 13 ¹⁵	9 ³⁰ - 13 ¹⁵	9 ³⁰ - 13 ¹⁵	9 ³⁰ - 13 ¹⁵	9 ³⁰ - 13 ¹⁵																				
16 ³⁰ - 18 ⁴⁵	15 ³⁰ - 18 ⁴⁵	15 ³⁰ - 18 ⁴⁵	15 ³⁰ - 18 ⁴⁵	15 ³⁰ - 18 ⁴⁵	15 ³⁰ - 18 ⁴⁵	15 ³⁰ - 18 ⁴⁵																				
<p>WIOLONCZELA cello VIOLA DA GAMBA // NAUKA BASSO CONTINUO dla instrumentów basowych basso continuo // KAMERALISTYKA chamber music</p> <p>Matthias Bergmann</p>	<p>■ warsztaty / workshop:</p> <table border="1" data-bbox="352 1543 1445 1753"> <thead> <tr> <th>so 29 VI</th> <th>nd 30 VI</th> <th>pon 1 VII</th> <th>wt 2 VII</th> <th>sr 3 VII</th> <th>czw 4 VII</th> <th>pt 5 VII</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>10⁰⁰ - 13⁰⁰</td> <td>10⁰⁰ - 13⁰⁰</td> <td>10⁰⁰ - 13⁰⁰</td> <td>10⁰⁰ - 13⁰⁰</td> <td>10⁰⁰ - 13⁰⁰</td> <td>-----</td> <td>-----</td> </tr> <tr> <td>16³⁰ - 18³⁰</td> <td>15⁰⁰ - 18⁴⁵</td> <td>15⁰⁰ - 18⁴⁵</td> <td>15⁰⁰ - wykład 16⁰⁰ - 18⁴⁵</td> <td>15⁴⁵ - 18¹⁵</td> <td>-----</td> <td>-----</td> </tr> </tbody> </table>	so 29 VI	nd 30 VI	pon 1 VII	wt 2 VII	sr 3 VII	czw 4 VII	pt 5 VII	10 ⁰⁰ - 13 ⁰⁰	10 ⁰⁰ - 13 ⁰⁰	10 ⁰⁰ - 13 ⁰⁰	10 ⁰⁰ - 13 ⁰⁰	10 ⁰⁰ - 13 ⁰⁰	-----	-----	16 ³⁰ - 18 ³⁰	15 ⁰⁰ - 18 ⁴⁵	15 ⁰⁰ - 18 ⁴⁵	15 ⁰⁰ - wykład 16 ⁰⁰ - 18 ⁴⁵	15 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	-----	-----	<p>ZPSM sala 9</p>			
so 29 VI	nd 30 VI	pon 1 VII	wt 2 VII	sr 3 VII	czw 4 VII	pt 5 VII																				
10 ⁰⁰ - 13 ⁰⁰	10 ⁰⁰ - 13 ⁰⁰	10 ⁰⁰ - 13 ⁰⁰	10 ⁰⁰ - 13 ⁰⁰	10 ⁰⁰ - 13 ⁰⁰	-----	-----																				
16 ³⁰ - 18 ³⁰	15 ⁰⁰ - 18 ⁴⁵	15 ⁰⁰ - 18 ⁴⁵	15 ⁰⁰ - wykład 16 ⁰⁰ - 18 ⁴⁵	15 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	-----	-----																				

<p>KLAWESYN harpichord prof. dr hab. Urszula Bartkiewicz</p>	<p>■ warsztaty / workshop:</p> <table border="1" data-bbox="352 232 1422 342"> <thead> <tr> <th>so 29 VI</th> <th>nd 30 VI</th> <th>pon 1 VII</th> <th>wt 2 VII</th> <th>sr 3 VII</th> <th>czw 4 VII</th> <th>pt 5 VII</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>09⁰⁰ – 13⁵⁰</td> <td>09⁰⁰ – 13⁵⁰</td> <td>09⁰⁰ – 13⁵⁰</td> <td>09⁰⁰ – 13⁵⁰</td> <td>09⁰⁰ – 13⁵⁰</td> <td>09⁰⁰ – 13⁵⁰</td> <td>09⁰⁰ – 13⁵⁰</td> </tr> </tbody> </table>	so 29 VI	nd 30 VI	pon 1 VII	wt 2 VII	sr 3 VII	czw 4 VII	pt 5 VII	09 ⁰⁰ – 13 ⁵⁰	09 ⁰⁰ – 13 ⁵⁰	09 ⁰⁰ – 13 ⁵⁰	09 ⁰⁰ – 13 ⁵⁰	09 ⁰⁰ – 13 ⁵⁰	09 ⁰⁰ – 13 ⁵⁰	09 ⁰⁰ – 13 ⁵⁰	<p>ZPSM sala 8</p>							
so 29 VI	nd 30 VI	pon 1 VII	wt 2 VII	sr 3 VII	czw 4 VII	pt 5 VII																	
09 ⁰⁰ – 13 ⁵⁰	09 ⁰⁰ – 13 ⁵⁰	09 ⁰⁰ – 13 ⁵⁰	09 ⁰⁰ – 13 ⁵⁰	09 ⁰⁰ – 13 ⁵⁰	09 ⁰⁰ – 13 ⁵⁰	09 ⁰⁰ – 13 ⁵⁰																	
<p>KLAWIKORD Clavichord dr Maria Erdman</p>	<p>■ warsztaty / workshop:</p> <table border="1" data-bbox="352 533 1445 719"> <thead> <tr> <th>so 29 VI</th> <th>nd 30 VI</th> <th>pon 1 VII</th> <th>wt 2 VII</th> <th>sr 3 VII</th> <th>czw 4 VII</th> <th>pt 5 VII</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>12⁰⁰ – 14⁰⁰</td> <td>12⁰⁰ – 14⁰⁰</td> <td>-----</td> <td>-----</td> <td>-----</td> <td>-----</td> <td>-----</td> </tr> <tr> <td></td> <td>15⁰⁰ – 18⁰⁰</td> <td>15⁰⁰ – wykład 16¹⁵ – 18⁰⁰</td> <td>15⁰⁰ – 18⁰⁰</td> <td>15⁰⁰ – 18⁰⁰</td> <td>15⁰⁰ – 18⁰⁰</td> <td>-----</td> </tr> </tbody> </table>	so 29 VI	nd 30 VI	pon 1 VII	wt 2 VII	sr 3 VII	czw 4 VII	pt 5 VII	12 ⁰⁰ – 14 ⁰⁰	12 ⁰⁰ – 14 ⁰⁰	-----	-----	-----	-----	-----		15 ⁰⁰ – 18 ⁰⁰	15 ⁰⁰ – wykład 16 ¹⁵ – 18 ⁰⁰	15 ⁰⁰ – 18 ⁰⁰	15 ⁰⁰ – 18 ⁰⁰	15 ⁰⁰ – 18 ⁰⁰	-----	<p>ZPSM sala 24</p>
so 29 VI	nd 30 VI	pon 1 VII	wt 2 VII	sr 3 VII	czw 4 VII	pt 5 VII																	
12 ⁰⁰ – 14 ⁰⁰	12 ⁰⁰ – 14 ⁰⁰	-----	-----	-----	-----	-----																	
	15 ⁰⁰ – 18 ⁰⁰	15 ⁰⁰ – wykład 16 ¹⁵ – 18 ⁰⁰	15 ⁰⁰ – 18 ⁰⁰	15 ⁰⁰ – 18 ⁰⁰	15 ⁰⁰ – 18 ⁰⁰	-----																	
<p>ORGANY Organ dr Maria Erdman</p>	<p>■ warsztaty / workshop:</p> <table border="1" data-bbox="352 909 1445 1122"> <thead> <tr> <th>so 29 VI</th> <th>nd 30 VI</th> <th>pon 1 VII</th> <th>wt 2 VII</th> <th>sr 3 VII</th> <th>czw 4 VII</th> <th>pt 5 VII</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>-----</td> <td>-----</td> <td>09⁰⁰ – 12¹⁵</td> <td>09⁰⁰ – 12¹⁵</td> <td>09⁰⁰ – 12¹⁵</td> <td>09⁰⁰ – 12¹⁵</td> <td>09⁰⁰ – 12⁰⁰</td> </tr> <tr> <td>-----</td> <td>-----</td> <td>15⁰⁰ – wykład -----</td> <td>-----</td> <td>-----</td> <td>próba 12³⁰ – 14⁰⁰ 19³⁰ koncert</td> <td>-----</td> </tr> </tbody> </table>	so 29 VI	nd 30 VI	pon 1 VII	wt 2 VII	sr 3 VII	czw 4 VII	pt 5 VII	-----	-----	09 ⁰⁰ – 12 ¹⁵	09 ⁰⁰ – 12 ¹⁵	09 ⁰⁰ – 12 ¹⁵	09 ⁰⁰ – 12 ¹⁵	09 ⁰⁰ – 12 ⁰⁰	-----	-----	15 ⁰⁰ – wykład -----	-----	-----	próba 12 ³⁰ – 14 ⁰⁰ 19 ³⁰ koncert	-----	<p>Kościół</p>
so 29 VI	nd 30 VI	pon 1 VII	wt 2 VII	sr 3 VII	czw 4 VII	pt 5 VII																	
-----	-----	09 ⁰⁰ – 12 ¹⁵	09 ⁰⁰ – 12 ¹⁵	09 ⁰⁰ – 12 ¹⁵	09 ⁰⁰ – 12 ¹⁵	09 ⁰⁰ – 12 ⁰⁰																	
-----	-----	15 ⁰⁰ – wykład -----	-----	-----	próba 12 ³⁰ – 14 ⁰⁰ 19 ³⁰ koncert	-----																	
<p>WIRGINAŁ virginal // IMPROWIZACJA instrumenty klawiszowe Improvisation for keyboard instruments dr Anna Urszula Kucharska</p>	<p>■ warsztaty / workshop:</p> <table border="1" data-bbox="352 1234 1422 1397"> <thead> <tr> <th>so 29 VI</th> <th>nd 30 VI</th> <th>pon 1 VII</th> <th>wt 2 VII</th> <th>sr 3 VII</th> <th>czw 4 VII</th> <th>pt 5 VII</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>-----</td> <td>12⁰⁰ – 14⁰⁰</td> <td>12⁰⁰ – 14⁰⁰</td> <td>12⁰⁰ – 14⁰⁰</td> <td>12⁰⁰ – 14⁰⁰</td> <td>12⁰⁰ – 14⁰⁰</td> <td>-----</td> </tr> <tr> <td>-----</td> <td>14³⁰ – 18⁴⁵</td> <td>14³⁰ – 18⁴⁵</td> <td>14³⁰ – 18⁴⁵</td> <td>14³⁰ – 18⁴⁵</td> <td>14³⁰ – 18⁴⁵</td> <td>-----</td> </tr> </tbody> </table>	so 29 VI	nd 30 VI	pon 1 VII	wt 2 VII	sr 3 VII	czw 4 VII	pt 5 VII	-----	12 ⁰⁰ – 14 ⁰⁰	12 ⁰⁰ – 14 ⁰⁰	12 ⁰⁰ – 14 ⁰⁰	12 ⁰⁰ – 14 ⁰⁰	12 ⁰⁰ – 14 ⁰⁰	-----	-----	14 ³⁰ – 18 ⁴⁵	14 ³⁰ – 18 ⁴⁵	14 ³⁰ – 18 ⁴⁵	14 ³⁰ – 18 ⁴⁵	14 ³⁰ – 18 ⁴⁵	-----	<p>ZPSM sala 13</p>
so 29 VI	nd 30 VI	pon 1 VII	wt 2 VII	sr 3 VII	czw 4 VII	pt 5 VII																	
-----	12 ⁰⁰ – 14 ⁰⁰	12 ⁰⁰ – 14 ⁰⁰	12 ⁰⁰ – 14 ⁰⁰	12 ⁰⁰ – 14 ⁰⁰	12 ⁰⁰ – 14 ⁰⁰	-----																	
-----	14 ³⁰ – 18 ⁴⁵	14 ³⁰ – 18 ⁴⁵	14 ³⁰ – 18 ⁴⁵	14 ³⁰ – 18 ⁴⁵	14 ³⁰ – 18 ⁴⁵	-----																	
<p>KLAWESYN DODATKOWY Harpichord NAUKA BASSO CONTINUO instrumenty klawiszowe i pozostałe spec. basso continuo dr hab. Dorota Zimna</p>	<p>■ warsztaty / workshop:</p> <table border="1" data-bbox="352 1704 1422 1868"> <thead> <tr> <th>so 29 VI</th> <th>nd 30 VI</th> <th>pon 1 VII</th> <th>wt 2 VII</th> <th>sr 3 VII</th> <th>czw 4 VII</th> <th>pt 5 VII</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>-----</td> <td>10⁰⁰ – 12³⁰</td> <td>10⁰⁰ – 12³⁰</td> <td>10⁰⁰ – 12³⁰</td> <td>10⁰⁰ – 12³⁰</td> <td>10⁰⁰ – 13⁰⁰</td> <td>10⁰⁰ – 13⁰⁰</td> </tr> <tr> <td>16³⁰ – 18³⁰</td> <td>15⁰⁰ – 18³⁰</td> <td>15⁰⁰ – 18³⁰</td> <td>17⁰⁰ – 18³⁰</td> <td>16³⁰ – 18³⁰</td> <td>15⁰⁰ – 18³⁰</td> <td>15⁰⁰ – 16³⁰</td> </tr> </tbody> </table>	so 29 VI	nd 30 VI	pon 1 VII	wt 2 VII	sr 3 VII	czw 4 VII	pt 5 VII	-----	10 ⁰⁰ – 12 ³⁰	10 ⁰⁰ – 12 ³⁰	10 ⁰⁰ – 12 ³⁰	10 ⁰⁰ – 12 ³⁰	10 ⁰⁰ – 13 ⁰⁰	10 ⁰⁰ – 13 ⁰⁰	16 ³⁰ – 18 ³⁰	15 ⁰⁰ – 18 ³⁰	15 ⁰⁰ – 18 ³⁰	17 ⁰⁰ – 18 ³⁰	16 ³⁰ – 18 ³⁰	15 ⁰⁰ – 18 ³⁰	15 ⁰⁰ – 16 ³⁰	<p>ZPSM sala 14</p>
so 29 VI	nd 30 VI	pon 1 VII	wt 2 VII	sr 3 VII	czw 4 VII	pt 5 VII																	
-----	10 ⁰⁰ – 12 ³⁰	10 ⁰⁰ – 12 ³⁰	10 ⁰⁰ – 12 ³⁰	10 ⁰⁰ – 12 ³⁰	10 ⁰⁰ – 13 ⁰⁰	10 ⁰⁰ – 13 ⁰⁰																	
16 ³⁰ – 18 ³⁰	15 ⁰⁰ – 18 ³⁰	15 ⁰⁰ – 18 ³⁰	17 ⁰⁰ – 18 ³⁰	16 ³⁰ – 18 ³⁰	15 ⁰⁰ – 18 ³⁰	15 ⁰⁰ – 16 ³⁰																	

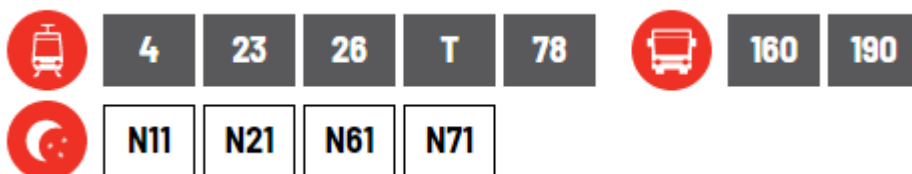
<p>IMPROWIZACJA instrumenty smyczkowe, dęte i pozostałe spec Improvisation strings, winds and other instruments</p> <p>dr Marcin Tarnawski</p>	<p>■ warsztaty grupowe/ workshop:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>so 29 VI</th> <th>nd 30 VI</th> <th>pon 1 VII</th> <th>wt 2 VII</th> <th>sr 3 VII</th> <th>czw 4 VII</th> <th>pt 5 VII</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>-----</td> <td>19⁰⁰ – 20⁰⁰</td> <td>19⁰⁰ – 20⁰⁰</td> <td>19⁰⁰ – 20⁰⁰</td> <td>19⁰⁰ – 20⁰⁰</td> <td>-----</td> <td>-----</td> </tr> </tbody> </table>	so 29 VI	nd 30 VI	pon 1 VII	wt 2 VII	sr 3 VII	czw 4 VII	pt 5 VII	-----	19 ⁰⁰ – 20 ⁰⁰	19 ⁰⁰ – 20 ⁰⁰	19 ⁰⁰ – 20 ⁰⁰	19 ⁰⁰ – 20 ⁰⁰	-----	-----	ZPSM sala 1							
	so 29 VI	nd 30 VI	pon 1 VII	wt 2 VII	sr 3 VII	czw 4 VII	pt 5 VII																
-----	19 ⁰⁰ – 20 ⁰⁰	19 ⁰⁰ – 20 ⁰⁰	19 ⁰⁰ – 20 ⁰⁰	19 ⁰⁰ – 20 ⁰⁰	-----	-----																	
<p>■ konsultacje indywidualne/ individual consultations:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>so 29 VI</th> <th>nd 30 VI</th> <th>pon 1 VII</th> <th>wt 2 VII</th> <th>sr 3 VII</th> <th>czw 4 VII</th> <th>pt 5 VII</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>-----</td> <td>-----</td> <td>15⁰⁰ – 17⁰⁰</td> <td>15⁰⁰ – 17⁰⁰</td> <td>15⁰⁰ – 16³⁰</td> <td>-----</td> <td>-----</td> </tr> </tbody> </table>	so 29 VI	nd 30 VI	pon 1 VII	wt 2 VII	sr 3 VII	czw 4 VII	pt 5 VII	-----	-----	15 ⁰⁰ – 17 ⁰⁰	15 ⁰⁰ – 17 ⁰⁰	15 ⁰⁰ – 16 ³⁰	-----	-----	ZPSM sala 10								
so 29 VI	nd 30 VI	pon 1 VII	wt 2 VII	sr 3 VII	czw 4 VII	pt 5 VII																	
-----	-----	15 ⁰⁰ – 17 ⁰⁰	15 ⁰⁰ – 17 ⁰⁰	15 ⁰⁰ – 16 ³⁰	-----	-----																	
<p>PROWADZENIE ZESPOŁÓW muzyki dawnej chamber music and orchestral coaching</p> <p>dr Marcin Tarnawski</p>	<p>■ warsztaty grupowe/ workshop:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>so 29 VI</th> <th>nd 30 VI</th> <th>pon 1 VII</th> <th>wt 2 VII</th> <th>sr 3 VII</th> <th>czw 4 VII</th> <th>pt 5 VII</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>-----</td> <td>9³⁰ – 10³⁰</td> <td>9³⁰ – 10³⁰</td> <td>9³⁰ – 10³⁰</td> <td>9³⁰ – 10³⁰</td> <td>9³⁰ – 10³⁰</td> <td>9³⁰ – 10³⁰</td> </tr> </tbody> </table>	so 29 VI	nd 30 VI	pon 1 VII	wt 2 VII	sr 3 VII	czw 4 VII	pt 5 VII	-----	9 ³⁰ – 10 ³⁰	9 ³⁰ – 10 ³⁰	9 ³⁰ – 10 ³⁰	9 ³⁰ – 10 ³⁰	9 ³⁰ – 10 ³⁰	9 ³⁰ – 10 ³⁰	ZPSM sala 1							
so 29 VI	nd 30 VI	pon 1 VII	wt 2 VII	sr 3 VII	czw 4 VII	pt 5 VII																	
-----	9 ³⁰ – 10 ³⁰	9 ³⁰ – 10 ³⁰	9 ³⁰ – 10 ³⁰	9 ³⁰ – 10 ³⁰	9 ³⁰ – 10 ³⁰	9 ³⁰ – 10 ³⁰																	
<p>KLAWESYNOWE BHP - PIERWSZA POMOC DLA KLWESYNU First aid for harpsichord</p> <p>Weronika Janyst</p>	<p>■ warsztaty / workshop:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>so 29 VI</th> <th>nd 30 VI</th> <th>pon 1 VII</th> <th>wt 2 VII</th> <th>sr 3 VII</th> <th>czw 4 VII</th> <th>pt 5 VII</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>-----</td> <td>09⁰⁰ – 11⁰⁰</td> <td>09⁰⁰ – 11⁰⁰</td> <td>09⁰⁰ – 11⁰⁰</td> <td>09⁰⁰ – 11⁰⁰</td> <td>09⁰⁰ – 11⁰⁰</td> <td>09⁰⁰ – 11⁰⁰</td> </tr> <tr> <td>godz. 19⁰⁰ wykład sala 1</td> <td>14⁰⁰ – 16⁰⁰</td> <td>14⁰⁰ – 16⁰⁰</td> <td>14⁰⁰ – 16⁰⁰</td> <td>14⁰⁰ – 16⁰⁰</td> <td>14⁰⁰ – 16⁰⁰</td> <td>14⁰⁰ – 16⁰⁰</td> </tr> </tbody> </table>	so 29 VI	nd 30 VI	pon 1 VII	wt 2 VII	sr 3 VII	czw 4 VII	pt 5 VII	-----	09 ⁰⁰ – 11 ⁰⁰	09 ⁰⁰ – 11 ⁰⁰	09 ⁰⁰ – 11 ⁰⁰	09 ⁰⁰ – 11 ⁰⁰	09 ⁰⁰ – 11 ⁰⁰	09 ⁰⁰ – 11 ⁰⁰	godz. 19 ⁰⁰ wykład sala 1	14 ⁰⁰ – 16 ⁰⁰	14 ⁰⁰ – 16 ⁰⁰	14 ⁰⁰ – 16 ⁰⁰	14 ⁰⁰ – 16 ⁰⁰	14 ⁰⁰ – 16 ⁰⁰	14 ⁰⁰ – 16 ⁰⁰	sala 33
so 29 VI	nd 30 VI	pon 1 VII	wt 2 VII	sr 3 VII	czw 4 VII	pt 5 VII																	
-----	09 ⁰⁰ – 11 ⁰⁰	09 ⁰⁰ – 11 ⁰⁰	09 ⁰⁰ – 11 ⁰⁰	09 ⁰⁰ – 11 ⁰⁰	09 ⁰⁰ – 11 ⁰⁰	09 ⁰⁰ – 11 ⁰⁰																	
godz. 19 ⁰⁰ wykład sala 1	14 ⁰⁰ – 16 ⁰⁰	14 ⁰⁰ – 16 ⁰⁰	14 ⁰⁰ – 16 ⁰⁰	14 ⁰⁰ – 16 ⁰⁰	14 ⁰⁰ – 16 ⁰⁰	14 ⁰⁰ – 16 ⁰⁰																	
<p>TEMPERACJE HISTORYCZNE I STROJENIE historical temperaments and harpsichord tuning</p> <p>Jacek Guzowski</p>	<p>■ warsztaty / workshop:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>so 29 VI</th> <th>nd 30 VI</th> <th>pon 1 VII</th> <th>wt 2 VII</th> <th>sr 3 VII</th> <th>czw 4 VII</th> <th>pt 5 VII</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>-----</td> <td>09⁰⁰ – 14¹⁵</td> <td>09⁰⁰ – 14¹⁵</td> <td>09⁰⁰ – 14¹⁵</td> <td>09⁰⁰ – 14¹⁵</td> <td>09⁰⁰ – 10⁰⁰</td> <td>09⁰⁰ – 14¹⁵</td> </tr> <tr> <td>godz. 16³⁰ wykład sala 1</td> <td>15⁰⁰ – 18⁰⁰</td> <td>15⁰⁰ – 18⁰⁰</td> <td>15⁰⁰ – 18⁰⁰</td> <td>15⁰⁰ – 18⁰⁰</td> <td>15⁰⁰ – 18⁰⁰</td> <td>-----</td> </tr> </tbody> </table>	so 29 VI	nd 30 VI	pon 1 VII	wt 2 VII	sr 3 VII	czw 4 VII	pt 5 VII	-----	09 ⁰⁰ – 14 ¹⁵	09 ⁰⁰ – 14 ¹⁵	09 ⁰⁰ – 14 ¹⁵	09 ⁰⁰ – 14 ¹⁵	09 ⁰⁰ – 10 ⁰⁰	09 ⁰⁰ – 14 ¹⁵	godz. 16 ³⁰ wykład sala 1	15 ⁰⁰ – 18 ⁰⁰	15 ⁰⁰ – 18 ⁰⁰	15 ⁰⁰ – 18 ⁰⁰	15 ⁰⁰ – 18 ⁰⁰	15 ⁰⁰ – 18 ⁰⁰	-----	ZPSM sala15
so 29 VI	nd 30 VI	pon 1 VII	wt 2 VII	sr 3 VII	czw 4 VII	pt 5 VII																	
-----	09 ⁰⁰ – 14 ¹⁵	09 ⁰⁰ – 14 ¹⁵	09 ⁰⁰ – 14 ¹⁵	09 ⁰⁰ – 14 ¹⁵	09 ⁰⁰ – 10 ⁰⁰	09 ⁰⁰ – 14 ¹⁵																	
godz. 16 ³⁰ wykład sala 1	15 ⁰⁰ – 18 ⁰⁰	15 ⁰⁰ – 18 ⁰⁰	15 ⁰⁰ – 18 ⁰⁰	15 ⁰⁰ – 18 ⁰⁰	15 ⁰⁰ – 18 ⁰⁰	-----																	
<p>PODSTAWY KOMPOZYCJI Basics of composition</p> <p>Maria Szreder</p>	<p>■ warsztaty / workshop:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>so 29 VI</th> <th>nd 30 VI</th> <th>pon 1 VII</th> <th>wt 2 VII</th> <th>sr 3 VII</th> <th>czw 4 VII</th> <th>pt 5 VII</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>9⁰⁰ – 13⁴⁵</td> <td>9⁰⁰ – 13⁴⁵</td> <td>9⁰⁰ – 13⁴⁵</td> <td>9⁰⁰ – 13⁴⁵</td> <td>9⁰⁰ – 13⁴⁵</td> <td>9⁰⁰ – 13⁴⁵</td> <td>-----</td> </tr> </tbody> </table>	so 29 VI	nd 30 VI	pon 1 VII	wt 2 VII	sr 3 VII	czw 4 VII	pt 5 VII	9 ⁰⁰ – 13 ⁴⁵	9 ⁰⁰ – 13 ⁴⁵	9 ⁰⁰ – 13 ⁴⁵	9 ⁰⁰ – 13 ⁴⁵	9 ⁰⁰ – 13 ⁴⁵	9 ⁰⁰ – 13 ⁴⁵	-----	ZPSM sala 17							
so 29 VI	nd 30 VI	pon 1 VII	wt 2 VII	sr 3 VII	czw 4 VII	pt 5 VII																	
9 ⁰⁰ – 13 ⁴⁵	9 ⁰⁰ – 13 ⁴⁵	9 ⁰⁰ – 13 ⁴⁵	9 ⁰⁰ – 13 ⁴⁵	9 ⁰⁰ – 13 ⁴⁵	9 ⁰⁰ – 13 ⁴⁵	-----																	

JAK DOJechać? / travel information

- przystanek/stop STARE MIASTO 01 (al. Solidarności)



- przystanek/stop STARE MIASTO 02 (al. Solidarności)



- przystanek/stop BROWARNA 02 (ul. Karowa)



- przystanek/stop PLAC ZAMKOWY 01
(ul. Krakowskie Przedmieście)



- przystanek/stop PLAC ZAMKOWY 02
(ul. Krakowskie Przedmieście)



- przystanek/stop MARIENSZTAT 01 (ul. Dobra)



- przystanek/stop MARIENSZTAT 02 (ul. Dobra)



Redakcja i opracowanie graficzne programu:
Ewelina Kliczkowska

Opracowanie graficzne materiałów promocyjnych:
Iga Dąbrowska

Redakcja i moderowanie strony internetowej:
Marcin Tarnawski

Promocja:
Iga Dąbrowska

Produkcja i logistyka:
Marcin Tarnawski, Sławomir Drózd, Piotr Cegielski

Obsługa audio-wizualna:
Piotr Cegielski, Adam Cegielski

Nagłośnienie, oświetlenie, technika, IT:
Piotr Aseer

biuro:
Ewelina Kliczkowska, Iga Dąbrowska, Dorota Zimna
Marcin Tarnawski, Sławomir Drózd, Agnieszka Wachnik

wolontariat:
Mateusz Głogowski, Tomasz Kłeczek, Piotr Cegielski



TWÓJ PLAN ZAJĘĆ													
Godzina	Sobota	Niedziela	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek	Sobota					
9.00													
10.00													
11.00													
12.00													
13.00													
14.00													
15.00													
16.00													
17.00													
18.00													
19.00													
20.00													
21.00													

