

Letnie Kursy Metodyczne Muzyki Dawnej

XVIII

29 CZERWCA - 6 LIPCA 2024
WARSZAWA

• WARSZTATY INTERPRETACJI • LEKCJE MISTRZOWSKIE • KONSULTACJE METODYCZNE • WYKŁADY
dla uczniów i nauczycieli szkół muzycznych I i II stopnia, studentów, absolwentów i wykładowców uczelni muzycznych

prof. dr hab. Urszula Bartkiewicz

klawesyn, dyrektor artystyczny i naukowy

dr Agnieszka Budzińska-Bennett

śpiew, zespoły wokalne, harfa średniowieczna

Michael Schmidt-Casdorff

flet, kameralistyka

Peter Frankenberg

obój, flet prosty, kameralistyka
improwizacja dla instrumentów dętych

Daniel Deuter

skrzypce, altówka, kameralistyka

Christian Zincke

viola da gamba, violone
improwizacja dla basowych instrumentów smyczkowych

Matthias Bergmann

wiolonczela
basso continuo dla basowych instrumentów smyczkowych

dr Maria Erdman

organy, klawikord

dr Anna Urszula Kucharska

wirginał, improwizacja dla instrumentów klawiszowych

Maria Wilgos

lutnia, teorba, gitara
improwizacja, basso continuo

dr hab. Dorota Zimna

klawesyn dodatkowy, kameralistyka
basso continuo dla instrumentów klawiszowych

dr Marcin Tarnawski

improwizacja dla instrumentów smyczkowych
NOWOŚĆ prowadzenie zespołów muzyki dawnej

Jacek Guzowski

strojenie i temperacja klawesynu

Maria Szreder

podstawy kompozycji

Romana Agnel

taniec dawny

Jarosław Mirkiewicz

psychoedukacja

Weronika Janyst

klawesynowe BHP
akompaniament basso continuo

Katarzyna Wesółowska

akompaniament basso continuo

dr hab. Ewa Mrowca

wykład

Ewelina Kliczkowska

kierownictwo organizacyjne

WWW.MUZYKADAWNA.ORG

Organizator:



Współorganizator:



Partnerzy:



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Dofinansowano ze środków:

Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury

oraz

Centrum Edukacji Artystycznej



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

