

Letnie Kursy Metodyczne
Muzyki Dawnej

XVII

PROGRAM

1-8 LIPCA 2023

Warszawa



ORGANIZATORZY LKMMD:

Fundacja Partnerstwo dla Edukacji

Prezes Maria Szreder

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Chopina w Warszawie

Dyrektor Katarzyna Langer

DYREKTOR NAUKOWY I ARTYSTYCZNY LKMMD

prof. dr hab. Urszula Bartkiewicz

KIEROWNIK ORGANIZACYJNY LKMMD

Ewelina Kliczkowska

KOORDYNATORZY PROJEKTU LKMMD

- Dorota Zimna
- Iga Dąbrowska
- Agnieszka Wachnik
- Marcin Tarnawski
- Sławomir Drózd

BIURO KURSÓW LKMMD - KONTAKT:

+ 48 517 794 761



infomuzykadawna@gmail.com

LKMMD DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW

MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ



PROGRAM XVII LKMMD

| ORGANIZATORZY ZASTRZEGAJĄ SOBIE PRAWO DO EWENTUALNYCH ZMIAN W HARMONOGRAMIE |
The organizers reserve the right to make any changes in the timing

Zajęcia XVII LKMMD odbywać będą się w:

MIEJSCE	SKRÓT
▪ Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Chopina (ul. Bednarska 11)	ZPSM
▪ Kościół Akademicki Św. Anny (ul. Krakowskie Przedmieście 68)	KOŚCIÓŁ
▪ Dom Studenta DZIEKANKA – SALA BALOWA (ul. Krakowskie Przedmieście 56)	DZIEKANKA

Przed pierwszymi zajęciami prosimy o zarejestrowanie się w Biurze Kursów
i odebranie IDENTYFIKATORA LKMMD

PLAN RAMOWY

Sobota / Saturday

01.07.2023

godz. 9⁰⁰ - 20⁰⁰

WARSZTATY SPECJALISTYCZNE • WARSZTATY UZUPEŁNIAJĄCE
• KONSULTACJE METODYCZNE
(zajęcia zgodnie z harmonogramem pracy wykładowców)

godz. 15⁰⁰

INAUGURACJA XVII LKMMD | INAUGURATION XVII LKMMD - ZPSM sala1
KONCERT WYKŁADOWCÓW
Dorota Zimna *klawesyn* Daniel Deuter *skrzypce*
Matthias Bergmann *wiolonczela*

godz. 16³⁰

WYKŁAD - ZPSM sala1
Temperacje stroju muzycznego prowadzący: Jacek Guzowski
Wykład wprowadzający do zajęć temperacji i strojenia klawesynu

godz. 19⁰⁰

WYKŁAD – SPOTKANIE - ZPSM sala1
Klawesynowe BHP prowadząca: Weronika Janyst
Wykład wprowadzający do zajęć pierwszej pomocy dla klawesynu



Niedziela / Sunday

02.07.2023

godz. 9⁰⁰ - 20⁰⁰

WARSZTATY SPECJALISTYCZNE • WARSZTATY UZUPEŁNIAJĄCE
• KONSULTACJE METODYCZNE
(zajęcia zgodnie z harmonogramem pracy wykładowców)

godz. 14⁰⁰ - 17⁰⁰

WARSZTATY PODSTAW TAŃCÓW BAROKOWYCH - DZIEKANKA
WYKŁAD *O menuecie i gawocie...* prowadząca: Marta Yildiz

Poniedziałek / Monday

03.07.2023

godz. 9⁰⁰ - 20⁰⁰

WARSZTATY SPECJALISTYCZNE • WARSZTATY UZUPEŁNIAJĄCE
• KONSULTACJE METODYCZNE
(zajęcia zgodnie z harmonogramem pracy wykładowców)

godz. 15⁰⁰ - 15⁴⁵

WYKŁAD - ZPSM sala1 prowadząca: dr hab. Ewa Mrowca
Historyczny klawesyn - czyli o tym co wynika z obcowania z oryginalnymi instrumentami na przykładzie kolekcji z Germanisches Nationalmuseum w Norymberdze, Musikinstrumenten-Museum w Berlinie, Bény-sur-Mer oraz Fenton House w Londynie

godz. 16⁰⁰ - 16⁴⁵

WYKŁAD - ZPSM sala1 prowadzący: dr Jakub Kościukiewicz
Pierwszy podręcznik dla wiolonczelistów: Michel Corrette i jego Méthode pour apprendre le violoncelle

Wtorek / Tuesday

04.07.2023

godz. 9⁰⁰ - 20⁰⁰

WARSZTATY SPECJALISTYCZNE • WARSZTATY UZUPEŁNIAJĄCE
• KONSULTACJE METODYCZNE
(zajęcia zgodnie z harmonogramem pracy wykładowców)

godz. 14³⁰ - 16⁰⁰

WARSZTATY PSYCHOEDUKACJI – część 1 - ZPSM sala1
WYKŁAD *Depresja, czy represja - muzyk pandemiczny*
prowadząca: Ewa Smoleńska

Środa / Wednesday

05.07.2023

godz. 9⁰⁰ - 20⁰⁰

WARSZTATY SPECJALISTYCZNE • WARSZTATY UZUPEŁNIAJĄCE
• KONSULTACJE METODYCZNE
(zajęcia zgodnie z harmonogramem pracy wykładowców)

godz. 14³⁰ - 16⁰⁰

WARSZTATY PSYCHOEDUKACJI – część 2 - ZPSM sala1
prowadząca: Ewa Smoleńska

Czwartek / Thursday

06.07.2023

- godz. 9⁰⁰ - 18⁴⁵ WARSZTATY SPECJALISTYCZNE • WARSZTATY UZUPEŁNIAJĄCE
• KONSULTACJE METODYCZNE
(zajęcia zgodnie z harmonogramem pracy wykładowców)
- godz. 14⁰⁰ - 17⁰⁰ WYKŁAD I WARSZTATY PREZENTACJI SCENICZNEJ ZPSM sala1
Prezentacja artysty na scenie
prowadząca: dr Małgorzata Kaczmarska-Ferenc
- godz. 13³⁰ - 14⁴⁵ PRÓBY DO ① KONCERTU / ① CONCERT REHEARSAL – Kościół Św. Anny
- godz. 19⁰⁰
/po Mszy Św./ ① KONCERT UCZESTNIKÓW | ① PARTICIPANTS CONCERT
Kościół Akademicki św. Anny, ul. Krakowskie Przedmieście 68

Piątek / Friday

07.07.2023

- godz. 9⁰⁰ - 20⁰⁰ WARSZTATY SPECJALISTYCZNE • WARSZTATY UZUPEŁNIAJĄCE
• KONSULTACJE METODYCZNE
(zajęcia zgodnie z harmonogramem pracy wykładowców)
- godz. 16⁰⁰ - 18⁰⁰ LABORATORIUM PREZENTACJI – audycja uczestników
- godz. 18⁰⁰ - 21⁰⁰ PRÓBY DO KONCERTU FINAŁOWEGO / FINAL CONCERT REHEARSAL - ZPSM sala1

Sobota / Saturday

08.07.2023

- godz. 9⁰⁰ - 12⁰⁰ WARSZTATY SPECJALISTYCZNE • WARSZTATY UZUPEŁNIAJĄCE
• KONSULTACJE METODYCZNE
(zajęcia zgodnie z harmonogramem pracy wykładowców)
- godz. 9⁰⁰ - 11³⁰ PRÓBY DO KONCERTU FINAŁOWEGO / FINAL CONCERT REHEARSAL
ZPSM sala1
- godz. 12⁰⁰ ② KONCERT UCZESTNIKÓW - FINAŁOWY
/ THE FINAL PARTICIPANTS CONCERT ZPSM sala1
ZAKOŃCZENIE XVII LKMMD / CLOSING XVII LKMMD
- rozdanie dyplomów



HARMONOGRAM ZAJĘĆ WYKŁADOWCÓW:

HARMONOGRAM ZAJĘĆ WYKŁADOWCÓW:																													
<p>ŚPIEW vocal</p> <p>dr Agnieszka Budzińska-Bennett</p>	<p>■ warsztaty / workshop:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>so 1 VII</th> <th>nd 2 VII</th> <th>pon 3 VII</th> <th>wt 4 VII</th> <th>sr 5 VII</th> <th>czw 6 VII</th> <th>pt 7 VII</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>10⁰⁰ - 14⁰⁰</td> <td>10⁰⁰ - 13⁰⁰</td> <td>10⁰⁰ - 14⁰⁰</td> <td>10⁰⁰ - 14⁰⁰</td> <td>ZPSM sala 1 10⁰⁰ - 14⁰⁰</td> <td>10⁰⁰ - 14⁰⁰</td> <td>10⁰⁰ - 14⁰⁰</td> </tr> <tr> <td>17⁰⁰ - 18⁴⁵</td> <td>ZPSM sala 1 15⁰⁰ - 18⁴⁵</td> <td>16⁰⁰ - 18³⁰</td> <td>16⁰⁰ - 18³⁰</td> <td>ZPSM sala 1 16³⁰ - 19⁰⁰</td> <td>16⁰⁰ - 18³⁰</td> <td>16⁰⁰ - 18³⁰</td> </tr> </tbody> </table>							so 1 VII	nd 2 VII	pon 3 VII	wt 4 VII	sr 5 VII	czw 6 VII	pt 7 VII	10 ⁰⁰ - 14 ⁰⁰	10 ⁰⁰ - 13 ⁰⁰	10 ⁰⁰ - 14 ⁰⁰	10 ⁰⁰ - 14 ⁰⁰	ZPSM sala 1 10 ⁰⁰ - 14 ⁰⁰	10 ⁰⁰ - 14 ⁰⁰	10 ⁰⁰ - 14 ⁰⁰	17 ⁰⁰ - 18 ⁴⁵	ZPSM sala 1 15 ⁰⁰ - 18 ⁴⁵	16 ⁰⁰ - 18 ³⁰	16 ⁰⁰ - 18 ³⁰	ZPSM sala 1 16 ³⁰ - 19 ⁰⁰	16 ⁰⁰ - 18 ³⁰	16 ⁰⁰ - 18 ³⁰	Dziekanka
	so 1 VII	nd 2 VII	pon 3 VII	wt 4 VII	sr 5 VII	czw 6 VII	pt 7 VII																						
	10 ⁰⁰ - 14 ⁰⁰	10 ⁰⁰ - 13 ⁰⁰	10 ⁰⁰ - 14 ⁰⁰	10 ⁰⁰ - 14 ⁰⁰	ZPSM sala 1 10 ⁰⁰ - 14 ⁰⁰	10 ⁰⁰ - 14 ⁰⁰	10 ⁰⁰ - 14 ⁰⁰																						
17 ⁰⁰ - 18 ⁴⁵	ZPSM sala 1 15 ⁰⁰ - 18 ⁴⁵	16 ⁰⁰ - 18 ³⁰	16 ⁰⁰ - 18 ³⁰	ZPSM sala 1 16 ³⁰ - 19 ⁰⁰	16 ⁰⁰ - 18 ³⁰	16 ⁰⁰ - 18 ³⁰																							
<p>FLET TRAVERSO flute traverse</p> <p>Gudrun Knop</p>	<p>■ warsztaty / workshop:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>so 1 VII</th> <th>nd 2 VII</th> <th>pon 3 VII</th> <th>wt 4 VII</th> <th>sr 5 VII</th> <th>czw 6 VII</th> <th>pt 7 VII</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>-----</td> <td>09³⁰ - 13³⁰</td> <td>09³⁰ - 13³⁰</td> <td>09³⁰ - 13³⁰</td> <td>09³⁰ - 13³⁰</td> <td>09³⁰ - 13³⁰</td> <td>-----</td> </tr> <tr> <td>-----</td> <td>16⁰⁰ - 19⁰⁰</td> <td>16⁰⁰ - 19⁰⁰</td> <td>16⁰⁰ - 19⁰⁰</td> <td>16⁰⁰ - 19⁰⁰</td> <td>16⁰⁰ - 19⁰⁰</td> <td>-----</td> </tr> </tbody> </table>							so 1 VII	nd 2 VII	pon 3 VII	wt 4 VII	sr 5 VII	czw 6 VII	pt 7 VII	-----	09 ³⁰ - 13 ³⁰	09 ³⁰ - 13 ³⁰	09 ³⁰ - 13 ³⁰	09 ³⁰ - 13 ³⁰	09 ³⁰ - 13 ³⁰	-----	-----	16 ⁰⁰ - 19 ⁰⁰	16 ⁰⁰ - 19 ⁰⁰	16 ⁰⁰ - 19 ⁰⁰	16 ⁰⁰ - 19 ⁰⁰	16 ⁰⁰ - 19 ⁰⁰	-----	ZPSM sala 12
	so 1 VII	nd 2 VII	pon 3 VII	wt 4 VII	sr 5 VII	czw 6 VII	pt 7 VII																						
	-----	09 ³⁰ - 13 ³⁰	09 ³⁰ - 13 ³⁰	09 ³⁰ - 13 ³⁰	09 ³⁰ - 13 ³⁰	09 ³⁰ - 13 ³⁰	-----																						
-----	16 ⁰⁰ - 19 ⁰⁰	16 ⁰⁰ - 19 ⁰⁰	16 ⁰⁰ - 19 ⁰⁰	16 ⁰⁰ - 19 ⁰⁰	16 ⁰⁰ - 19 ⁰⁰	-----																							
<p>OBÓJ oboe FLET PROSTY recorder // KAMERALISTYKA chamber music</p> <p>Peter Frankenberg</p>	<p>■ warsztaty / workshop:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>so 1 VII</th> <th>nd 2 VII</th> <th>pon 3 VII</th> <th>wt 4 VII</th> <th>sr 5 VII</th> <th>czw 6 VII</th> <th>pt 7 VII</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>-----</td> <td>10⁰⁰ - 13⁰⁰</td> <td>10⁰⁰ - 13⁰⁰</td> <td>10⁰⁰ - 13⁰⁰</td> <td>10⁰⁰ - 13⁰⁰</td> <td>10⁰⁰ - 13⁰⁰</td> <td>10⁰⁰ - 13⁰⁰</td> </tr> <tr> <td>-----</td> <td>15⁰⁰ - 19⁰⁰</td> <td>15⁰⁰ - 19⁰⁰</td> <td>15⁰⁰ - 19⁰⁰</td> <td>15⁰⁰ - 19⁰⁰</td> <td>15⁰⁰ - 18³⁰</td> <td>15⁰⁰ - 19⁰⁰</td> </tr> </tbody> </table>							so 1 VII	nd 2 VII	pon 3 VII	wt 4 VII	sr 5 VII	czw 6 VII	pt 7 VII	-----	10 ⁰⁰ - 13 ⁰⁰	10 ⁰⁰ - 13 ⁰⁰	10 ⁰⁰ - 13 ⁰⁰	10 ⁰⁰ - 13 ⁰⁰	10 ⁰⁰ - 13 ⁰⁰	10 ⁰⁰ - 13 ⁰⁰	-----	15 ⁰⁰ - 19 ⁰⁰	15 ⁰⁰ - 19 ⁰⁰	15 ⁰⁰ - 19 ⁰⁰	15 ⁰⁰ - 19 ⁰⁰	15 ⁰⁰ - 18 ³⁰	15 ⁰⁰ - 19 ⁰⁰	ZPSM sala 9
	so 1 VII	nd 2 VII	pon 3 VII	wt 4 VII	sr 5 VII	czw 6 VII	pt 7 VII																						
	-----	10 ⁰⁰ - 13 ⁰⁰	10 ⁰⁰ - 13 ⁰⁰	10 ⁰⁰ - 13 ⁰⁰	10 ⁰⁰ - 13 ⁰⁰	10 ⁰⁰ - 13 ⁰⁰	10 ⁰⁰ - 13 ⁰⁰																						
-----	15 ⁰⁰ - 19 ⁰⁰	15 ⁰⁰ - 19 ⁰⁰	15 ⁰⁰ - 19 ⁰⁰	15 ⁰⁰ - 19 ⁰⁰	15 ⁰⁰ - 18 ³⁰	15 ⁰⁰ - 19 ⁰⁰																							
<p>SKRZYPCE/ ALTÓWKA violin / viola // KAMERALISTYKA chamber music IMPROWIZACJA Improvisation for string,</p> <p>Daniel Deuter</p>	<p>■ warsztaty / workshop:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>so 1 VII</th> <th>nd 2 VII</th> <th>pon 3 VII</th> <th>wt 4 VII</th> <th>sr 5 VII</th> <th>czw 6 VII</th> <th>pt 7 VII</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>11⁰⁰ - 13¹⁵</td> <td>9³⁰ - 13¹⁵</td> <td>9³⁰ - 13¹⁵</td> <td>9³⁰ - 13¹⁵</td> <td>9³⁰ - 13¹⁵</td> <td>9³⁰ - 13¹⁵</td> <td>9³⁰ - 13¹⁵</td> </tr> <tr> <td>17⁰⁰ - 19⁰⁰</td> <td>15³⁰ - 18⁴⁵</td> <td>15³⁰ - 18⁴⁵</td> <td>15³⁰ - 18⁴⁵</td> <td>15³⁰ - 18⁴⁵</td> <td>15³⁰ - 18⁴⁵</td> <td>15³⁰ - 18⁴⁵</td> </tr> </tbody> </table>							so 1 VII	nd 2 VII	pon 3 VII	wt 4 VII	sr 5 VII	czw 6 VII	pt 7 VII	11 ⁰⁰ - 13 ¹⁵	9 ³⁰ - 13 ¹⁵	9 ³⁰ - 13 ¹⁵	9 ³⁰ - 13 ¹⁵	9 ³⁰ - 13 ¹⁵	9 ³⁰ - 13 ¹⁵	9 ³⁰ - 13 ¹⁵	17 ⁰⁰ - 19 ⁰⁰	15 ³⁰ - 18 ⁴⁵	15 ³⁰ - 18 ⁴⁵	15 ³⁰ - 18 ⁴⁵	15 ³⁰ - 18 ⁴⁵	15 ³⁰ - 18 ⁴⁵	15 ³⁰ - 18 ⁴⁵	ZPSM sala 18
	so 1 VII	nd 2 VII	pon 3 VII	wt 4 VII	sr 5 VII	czw 6 VII	pt 7 VII																						
	11 ⁰⁰ - 13 ¹⁵	9 ³⁰ - 13 ¹⁵	9 ³⁰ - 13 ¹⁵	9 ³⁰ - 13 ¹⁵	9 ³⁰ - 13 ¹⁵	9 ³⁰ - 13 ¹⁵	9 ³⁰ - 13 ¹⁵																						
17 ⁰⁰ - 19 ⁰⁰	15 ³⁰ - 18 ⁴⁵	15 ³⁰ - 18 ⁴⁵	15 ³⁰ - 18 ⁴⁵	15 ³⁰ - 18 ⁴⁵	15 ³⁰ - 18 ⁴⁵	15 ³⁰ - 18 ⁴⁵																							
<p>VIOLA DA GAMBA // IMPROWIZACJA dla instrumentów basowych Improvisation // KAMERALISTYKA chamber music</p> <p>Christian Zickne</p>	<p>■ warsztaty / workshop:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>so 1 VII</th> <th>nd 2 VII</th> <th>pon 3 VII</th> <th>wt 4 VII</th> <th>sr 5 VII</th> <th>czw 6 VII</th> <th>pt 7 VII</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>-----</td> <td>-----</td> <td>10⁰⁰ - 13⁰⁰</td> <td>10⁰⁰ - 13⁰⁰</td> <td>10⁰⁰ - 13⁰⁰</td> <td>10⁰⁰ - 13⁰⁰</td> <td>10⁰⁰ - 13⁰⁰</td> </tr> <tr> <td>-----</td> <td>17⁰⁰ - 19¹⁵</td> <td>15⁰⁰ - 19⁰⁰</td> <td>15⁰⁰ - 19⁰⁰</td> <td>15⁰⁰ - 19⁰⁰</td> <td>15⁰⁰ - 18³⁰</td> <td>-----</td> </tr> </tbody> </table>							so 1 VII	nd 2 VII	pon 3 VII	wt 4 VII	sr 5 VII	czw 6 VII	pt 7 VII	-----	-----	10 ⁰⁰ - 13 ⁰⁰	10 ⁰⁰ - 13 ⁰⁰	10 ⁰⁰ - 13 ⁰⁰	10 ⁰⁰ - 13 ⁰⁰	10 ⁰⁰ - 13 ⁰⁰	-----	17 ⁰⁰ - 19 ¹⁵	15 ⁰⁰ - 19 ⁰⁰	15 ⁰⁰ - 19 ⁰⁰	15 ⁰⁰ - 19 ⁰⁰	15 ⁰⁰ - 18 ³⁰	-----	ZPSM sala 21 sala 22
	so 1 VII	nd 2 VII	pon 3 VII	wt 4 VII	sr 5 VII	czw 6 VII	pt 7 VII																						
	-----	-----	10 ⁰⁰ - 13 ⁰⁰	10 ⁰⁰ - 13 ⁰⁰	10 ⁰⁰ - 13 ⁰⁰	10 ⁰⁰ - 13 ⁰⁰	10 ⁰⁰ - 13 ⁰⁰																						
-----	17 ⁰⁰ - 19 ¹⁵	15 ⁰⁰ - 19 ⁰⁰	15 ⁰⁰ - 19 ⁰⁰	15 ⁰⁰ - 19 ⁰⁰	15 ⁰⁰ - 18 ³⁰	-----																							

<p>WIOLONCZELA cello // NAUKA BASSO CONTINUO dla instrumentów basowych basso continuo // KAMERALISTYKA chamber music Matthias Bergmann</p>	<p>■ warsztaty / workshop:</p> <table border="1" data-bbox="363 226 1433 389"> <thead> <tr> <th>so 1 VII</th> <th>nd 2 VII</th> <th>pon 3 VII</th> <th>wt 4 VII</th> <th>sr 5 VII</th> <th>czw 6 VII</th> <th>pt 7 VII</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>11³⁰ – 13⁰⁰</td> <td>10⁰⁰ – 13⁰⁰</td> <td>10⁰⁰ – 13⁴⁵</td> <td>10⁰⁰ – 13⁴⁵</td> <td>10⁰⁰ – 13⁴⁵</td> <td>-----</td> <td>-----</td> </tr> <tr> <td>17⁰⁰ – 19⁰⁰</td> <td>15⁰⁰ – 19⁰⁰</td> <td>15⁴⁵ – 19⁰⁰</td> <td>15⁴⁵ – 19⁰⁰</td> <td>15⁴⁵ – 17³⁰</td> <td>-----</td> <td>-----</td> </tr> </tbody> </table>	so 1 VII	nd 2 VII	pon 3 VII	wt 4 VII	sr 5 VII	czw 6 VII	pt 7 VII	11 ³⁰ – 13 ⁰⁰	10 ⁰⁰ – 13 ⁰⁰	10 ⁰⁰ – 13 ⁴⁵	10 ⁰⁰ – 13 ⁴⁵	10 ⁰⁰ – 13 ⁴⁵	-----	-----	17 ⁰⁰ – 19 ⁰⁰	15 ⁰⁰ – 19 ⁰⁰	15 ⁴⁵ – 19 ⁰⁰	15 ⁴⁵ – 19 ⁰⁰	15 ⁴⁵ – 17 ³⁰	-----	-----	<p>ZPSM sala 21 sala 22</p>
so 1 VII	nd 2 VII	pon 3 VII	wt 4 VII	sr 5 VII	czw 6 VII	pt 7 VII																	
11 ³⁰ – 13 ⁰⁰	10 ⁰⁰ – 13 ⁰⁰	10 ⁰⁰ – 13 ⁴⁵	10 ⁰⁰ – 13 ⁴⁵	10 ⁰⁰ – 13 ⁴⁵	-----	-----																	
17 ⁰⁰ – 19 ⁰⁰	15 ⁰⁰ – 19 ⁰⁰	15 ⁴⁵ – 19 ⁰⁰	15 ⁴⁵ – 19 ⁰⁰	15 ⁴⁵ – 17 ³⁰	-----	-----																	
<p>KLAWESYN harpsichord prof. dr hab. Urszula Bartkiewicz</p>	<p>■ warsztaty / workshop:</p> <table border="1" data-bbox="363 687 1433 797"> <thead> <tr> <th>so 1 VII</th> <th>nd 2 VII</th> <th>pon 3 VII</th> <th>wt 4 VII</th> <th>sr 5 VII</th> <th>czw 6 VII</th> <th>pt 7 VII</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>09⁰⁰ – 14⁰⁰</td> <td>09⁰⁰ – 15¹⁵</td> <td>09⁰⁰ – 14⁰⁰</td> <td>09⁰⁰ – 14⁰⁰</td> <td>09⁰⁰ – 14⁰⁰</td> <td>09⁰⁰ – 14⁰⁰</td> <td>09⁰⁰ – 14⁰⁰</td> </tr> </tbody> </table>	so 1 VII	nd 2 VII	pon 3 VII	wt 4 VII	sr 5 VII	czw 6 VII	pt 7 VII	09 ⁰⁰ – 14 ⁰⁰	09 ⁰⁰ – 15 ¹⁵	09 ⁰⁰ – 14 ⁰⁰	09 ⁰⁰ – 14 ⁰⁰	09 ⁰⁰ – 14 ⁰⁰	09 ⁰⁰ – 14 ⁰⁰	09 ⁰⁰ – 14 ⁰⁰	<p>ZPSM sala 8</p>							
so 1 VII	nd 2 VII	pon 3 VII	wt 4 VII	sr 5 VII	czw 6 VII	pt 7 VII																	
09 ⁰⁰ – 14 ⁰⁰	09 ⁰⁰ – 15 ¹⁵	09 ⁰⁰ – 14 ⁰⁰	09 ⁰⁰ – 14 ⁰⁰	09 ⁰⁰ – 14 ⁰⁰	09 ⁰⁰ – 14 ⁰⁰	09 ⁰⁰ – 14 ⁰⁰																	
<p>KLAWIKORD Clavichord dr Maria Erdman</p>	<p>■ warsztaty / workshop:</p> <table border="1" data-bbox="363 987 1433 1151"> <thead> <tr> <th>so 1 VII</th> <th>nd 2 VII</th> <th>pon 3 VII</th> <th>wt 4 VII</th> <th>sr 5 VII</th> <th>czw 6 VII</th> <th>pt 7 VII</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>12³⁰ – 14⁰⁰</td> <td>12³⁰ – 14⁰⁰</td> <td>-----</td> <td>-----</td> <td>-----</td> <td>-----</td> <td>-----</td> </tr> <tr> <td>17⁰⁰ – 18⁰⁰</td> <td>15⁰⁰ – 18⁰⁰</td> <td>15⁰⁰ – 18³⁰</td> <td>15⁰⁰ – 18³⁰</td> <td>15⁰⁰ – 18³⁰</td> <td>15⁴⁵ – 18⁰⁰</td> <td>15⁰⁰ – 17¹⁵</td> </tr> </tbody> </table>	so 1 VII	nd 2 VII	pon 3 VII	wt 4 VII	sr 5 VII	czw 6 VII	pt 7 VII	12 ³⁰ – 14 ⁰⁰	12 ³⁰ – 14 ⁰⁰	-----	-----	-----	-----	-----	17 ⁰⁰ – 18 ⁰⁰	15 ⁰⁰ – 18 ⁰⁰	15 ⁰⁰ – 18 ³⁰	15 ⁰⁰ – 18 ³⁰	15 ⁰⁰ – 18 ³⁰	15 ⁴⁵ – 18 ⁰⁰	15 ⁰⁰ – 17 ¹⁵	<p>ZPSM sala 24</p>
so 1 VII	nd 2 VII	pon 3 VII	wt 4 VII	sr 5 VII	czw 6 VII	pt 7 VII																	
12 ³⁰ – 14 ⁰⁰	12 ³⁰ – 14 ⁰⁰	-----	-----	-----	-----	-----																	
17 ⁰⁰ – 18 ⁰⁰	15 ⁰⁰ – 18 ⁰⁰	15 ⁰⁰ – 18 ³⁰	15 ⁰⁰ – 18 ³⁰	15 ⁰⁰ – 18 ³⁰	15 ⁴⁵ – 18 ⁰⁰	15 ⁰⁰ – 17 ¹⁵																	
<p>ORGANY Organ dr Maria Erdman</p>	<p>■ warsztaty / workshop:</p> <table border="1" data-bbox="363 1270 1433 1514"> <thead> <tr> <th>so 1 VII</th> <th>nd 2 VII</th> <th>pon 3 VII</th> <th>wt 4 VII</th> <th>sr 5 VII</th> <th>czw 6 VII</th> <th>pt 7 VII</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>09⁰⁰ – 12¹⁵</td> <td>09⁰⁰ – 12¹⁵</td> <td>09⁰⁰ – 13⁴⁵</td> <td>09⁰⁰ – 13⁴⁵</td> <td>09⁰⁰ – 13⁴⁵</td> <td>09⁰⁰ – 13⁰⁰</td> <td>09⁰⁰ – 13⁴⁵</td> </tr> <tr> <td>-----</td> <td>-----</td> <td>-----</td> <td>-----</td> <td>-----</td> <td>próba 13⁰⁰ – 14⁴⁵ koncert 19⁰⁰</td> <td>-----</td> </tr> </tbody> </table>	so 1 VII	nd 2 VII	pon 3 VII	wt 4 VII	sr 5 VII	czw 6 VII	pt 7 VII	09 ⁰⁰ – 12 ¹⁵	09 ⁰⁰ – 12 ¹⁵	09 ⁰⁰ – 13 ⁴⁵	09 ⁰⁰ – 13 ⁴⁵	09 ⁰⁰ – 13 ⁴⁵	09 ⁰⁰ – 13 ⁰⁰	09 ⁰⁰ – 13 ⁴⁵	-----	-----	-----	-----	-----	próba 13 ⁰⁰ – 14 ⁴⁵ koncert 19 ⁰⁰	-----	<p>1-2 VII ZPSM sala 1 i sala 11 3-7 VII Kościoł</p>
so 1 VII	nd 2 VII	pon 3 VII	wt 4 VII	sr 5 VII	czw 6 VII	pt 7 VII																	
09 ⁰⁰ – 12 ¹⁵	09 ⁰⁰ – 12 ¹⁵	09 ⁰⁰ – 13 ⁴⁵	09 ⁰⁰ – 13 ⁴⁵	09 ⁰⁰ – 13 ⁴⁵	09 ⁰⁰ – 13 ⁰⁰	09 ⁰⁰ – 13 ⁴⁵																	
-----	-----	-----	-----	-----	próba 13 ⁰⁰ – 14 ⁴⁵ koncert 19 ⁰⁰	-----																	
<p>WIRGINAŁ virginal // IMPROWIZACJA instrumenty klawiszowe Improvisation for keyboard instruments dr Anna Urszula Kucharska</p>	<p>■ warsztaty / workshop:</p> <table border="1" data-bbox="363 1659 1433 1823"> <thead> <tr> <th>so 1 VII</th> <th>nd 2 VII</th> <th>pon 3 VII</th> <th>wt 4 VII</th> <th>sr 5 VII</th> <th>czw 6 VII</th> <th>pt 7 VII</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>-----</td> <td>12⁰⁰ – 14⁰⁰</td> <td>12⁰⁰ – 14⁰⁰</td> <td>12⁰⁰ – 14⁰⁰</td> <td>12⁰⁰ – 14⁰⁰</td> <td>12⁰⁰ – 14⁰⁰</td> <td>12⁰⁰ – 14⁰⁰</td> </tr> <tr> <td>-----</td> <td>14³⁰ – 18⁴⁵</td> <td>14³⁰ – 18⁴⁵</td> <td>14³⁰ – 18⁴⁵</td> <td>14³⁰ – 18⁴⁵</td> <td>14³⁰ – 18⁴⁵</td> <td>14³⁰ – 18⁴⁵</td> </tr> </tbody> </table>	so 1 VII	nd 2 VII	pon 3 VII	wt 4 VII	sr 5 VII	czw 6 VII	pt 7 VII	-----	12 ⁰⁰ – 14 ⁰⁰	12 ⁰⁰ – 14 ⁰⁰	12 ⁰⁰ – 14 ⁰⁰	12 ⁰⁰ – 14 ⁰⁰	12 ⁰⁰ – 14 ⁰⁰	12 ⁰⁰ – 14 ⁰⁰	-----	14 ³⁰ – 18 ⁴⁵	14 ³⁰ – 18 ⁴⁵	14 ³⁰ – 18 ⁴⁵	14 ³⁰ – 18 ⁴⁵	14 ³⁰ – 18 ⁴⁵	14 ³⁰ – 18 ⁴⁵	<p>ZPSM sala 13</p>
so 1 VII	nd 2 VII	pon 3 VII	wt 4 VII	sr 5 VII	czw 6 VII	pt 7 VII																	
-----	12 ⁰⁰ – 14 ⁰⁰	12 ⁰⁰ – 14 ⁰⁰	12 ⁰⁰ – 14 ⁰⁰	12 ⁰⁰ – 14 ⁰⁰	12 ⁰⁰ – 14 ⁰⁰	12 ⁰⁰ – 14 ⁰⁰																	
-----	14 ³⁰ – 18 ⁴⁵	14 ³⁰ – 18 ⁴⁵	14 ³⁰ – 18 ⁴⁵	14 ³⁰ – 18 ⁴⁵	14 ³⁰ – 18 ⁴⁵	14 ³⁰ – 18 ⁴⁵																	



<p>KLAWESYN DODATKOWY Harpisichord</p> <p>NAUKA BASSO CONTINUO instrumenty klawiszowe i pozostałe specjalności basso continuo</p> <p>dr Dorota Zimna</p>	<p>■ warsztaty / workshop:</p> <table border="1" data-bbox="363 232 1433 398"> <thead> <tr> <th>so 1 VII</th> <th>nd 2 VII</th> <th>pon 3 VII</th> <th>wt 4 VII</th> <th>sr 5 VII</th> <th>czw 6 VII</th> <th>pt 7 VII</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>11⁰⁰ – 13⁰⁰</td> <td>9⁰⁰ – 13¹⁵</td> <td>9⁰⁰ – 13⁰⁰</td> <td>9⁰⁰ – 13⁰⁰</td> <td>9⁰⁰ – 13¹⁵</td> <td>9⁰⁰ – 13⁰⁰</td> <td>9⁰⁰ – 13¹⁵</td> </tr> <tr> <td>17⁰⁰ – 19⁰⁰</td> <td>15⁰⁰ – 19¹⁵</td> <td>15⁰⁰ – 19¹⁵</td> <td>15⁰⁰ – 19¹⁵</td> <td>15⁰⁰ – 19¹⁵</td> <td>15⁰⁰ – 18⁴⁵</td> <td>15⁰⁰ – 18⁴⁵</td> </tr> </tbody> </table>	so 1 VII	nd 2 VII	pon 3 VII	wt 4 VII	sr 5 VII	czw 6 VII	pt 7 VII	11 ⁰⁰ – 13 ⁰⁰	9 ⁰⁰ – 13 ¹⁵	9 ⁰⁰ – 13 ⁰⁰	9 ⁰⁰ – 13 ⁰⁰	9 ⁰⁰ – 13 ¹⁵	9 ⁰⁰ – 13 ⁰⁰	9 ⁰⁰ – 13 ¹⁵	17 ⁰⁰ – 19 ⁰⁰	15 ⁰⁰ – 19 ¹⁵	15 ⁰⁰ – 19 ¹⁵	15 ⁰⁰ – 19 ¹⁵	15 ⁰⁰ – 19 ¹⁵	15 ⁰⁰ – 18 ⁴⁵	15 ⁰⁰ – 18 ⁴⁵	<p>ZPSM sala 14</p>
so 1 VII	nd 2 VII	pon 3 VII	wt 4 VII	sr 5 VII	czw 6 VII	pt 7 VII																	
11 ⁰⁰ – 13 ⁰⁰	9 ⁰⁰ – 13 ¹⁵	9 ⁰⁰ – 13 ⁰⁰	9 ⁰⁰ – 13 ⁰⁰	9 ⁰⁰ – 13 ¹⁵	9 ⁰⁰ – 13 ⁰⁰	9 ⁰⁰ – 13 ¹⁵																	
17 ⁰⁰ – 19 ⁰⁰	15 ⁰⁰ – 19 ¹⁵	15 ⁰⁰ – 19 ¹⁵	15 ⁰⁰ – 19 ¹⁵	15 ⁰⁰ – 19 ¹⁵	15 ⁰⁰ – 18 ⁴⁵	15 ⁰⁰ – 18 ⁴⁵																	
<p>LUTNIA, GITARA, TEORBA Lute, guitar,teorba</p> <p>Maria Guzowska</p>	<p>■ warsztaty / workshop:</p> <table border="1" data-bbox="363 689 1433 801"> <thead> <tr> <th>so 1 VII</th> <th>nd 2 VII</th> <th>pon 3 VII</th> <th>wt 4 VII</th> <th>sr 5 VII</th> <th>czw 6 VII</th> <th>pt 7 VII</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>-----</td> <td>10⁰⁰ – 14⁰⁰</td> <td>10⁰⁰ – 14⁰⁰</td> <td>10⁰⁰ – 14⁰⁰</td> <td>10⁰⁰ – 14⁰⁰</td> <td>10⁰⁰ – 14⁰⁰</td> <td>10⁰⁰ – 14⁰⁰</td> </tr> </tbody> </table>	so 1 VII	nd 2 VII	pon 3 VII	wt 4 VII	sr 5 VII	czw 6 VII	pt 7 VII	-----	10 ⁰⁰ – 14 ⁰⁰	10 ⁰⁰ – 14 ⁰⁰	10 ⁰⁰ – 14 ⁰⁰	10 ⁰⁰ – 14 ⁰⁰	10 ⁰⁰ – 14 ⁰⁰	10 ⁰⁰ – 14 ⁰⁰	<p>ZPSM sala 16</p>							
so 1 VII	nd 2 VII	pon 3 VII	wt 4 VII	sr 5 VII	czw 6 VII	pt 7 VII																	
-----	10 ⁰⁰ – 14 ⁰⁰	10 ⁰⁰ – 14 ⁰⁰	10 ⁰⁰ – 14 ⁰⁰	10 ⁰⁰ – 14 ⁰⁰	10 ⁰⁰ – 14 ⁰⁰	10 ⁰⁰ – 14 ⁰⁰																	
<p>IMPROWIZACJA dla smyczków, dętych i pozostałych specjalności Improvisation for string, wind and others instruments</p> <p>dr Marcin Tarnawski</p>	<p>■ warsztaty / workshop: konsultacje indywidualne:</p> <table border="1" data-bbox="363 1055 1433 1167"> <thead> <tr> <th>so 1 VII</th> <th>nd 2 VII</th> <th>pon 3 VII</th> <th>wt 4 VII</th> <th>sr 5 VII</th> <th>czw 6 VII</th> <th>pt 7 VII</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>-----</td> <td>-----</td> <td>15⁰⁰ – 17⁰⁰</td> <td>15⁰⁰ – 17⁰⁰</td> <td>15⁰⁰ – 16³⁰</td> <td>-----</td> <td>-----</td> </tr> </tbody> </table> <p>warsztaty grupowe:</p> <table border="1" data-bbox="363 1205 1433 1263"> <tbody> <tr> <td>-----</td> <td>19⁰⁰ – 20⁰⁰</td> <td>19⁰⁰ – 20⁰⁰</td> <td>19⁰⁰ – 20⁰⁰</td> <td>19⁰⁰ – 20⁰⁰</td> <td>-----</td> <td>-----</td> </tr> </tbody> </table>	so 1 VII	nd 2 VII	pon 3 VII	wt 4 VII	sr 5 VII	czw 6 VII	pt 7 VII	-----	-----	15 ⁰⁰ – 17 ⁰⁰	15 ⁰⁰ – 17 ⁰⁰	15 ⁰⁰ – 16 ³⁰	-----	-----	-----	19 ⁰⁰ – 20 ⁰⁰	19 ⁰⁰ – 20 ⁰⁰	19 ⁰⁰ – 20 ⁰⁰	19 ⁰⁰ – 20 ⁰⁰	-----	-----	<p>ZPSM sala 10</p> <p>ZPSM sala 1</p>
so 1 VII	nd 2 VII	pon 3 VII	wt 4 VII	sr 5 VII	czw 6 VII	pt 7 VII																	
-----	-----	15 ⁰⁰ – 17 ⁰⁰	15 ⁰⁰ – 17 ⁰⁰	15 ⁰⁰ – 16 ³⁰	-----	-----																	
-----	19 ⁰⁰ – 20 ⁰⁰	19 ⁰⁰ – 20 ⁰⁰	19 ⁰⁰ – 20 ⁰⁰	19 ⁰⁰ – 20 ⁰⁰	-----	-----																	
<p>PIERWSZA POMOC DLA KLWESYNU First aid for harpsichord</p> <p>Weronika Janyst</p>	<p>■ warsztaty / workshop:</p> <table border="1" data-bbox="363 1417 1433 1599"> <thead> <tr> <th>so 1 VII</th> <th>nd 2 VII</th> <th>pon 3 VII</th> <th>wt 4 VII</th> <th>sr 5 VII</th> <th>czw 6 VII</th> <th>pt 7 VII</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>-----</td> <td>09⁰⁰ – 11⁰⁰</td> <td>09⁰⁰ – 11⁰⁰</td> <td>09⁰⁰ – 11⁰⁰</td> <td>09⁰⁰ – 11⁰⁰</td> <td>09⁰⁰ – 11⁰⁰</td> <td>09⁰⁰ – 11⁰⁰</td> </tr> <tr> <td>godz. 19⁰⁰ wykład</td> <td>14⁰⁰ – 16⁰⁰</td> <td>14⁰⁰ – 16⁰⁰</td> <td>14⁰⁰ – 16⁰⁰</td> <td>14⁰⁰ – 16⁰⁰</td> <td>14⁰⁰ – 16⁰⁰</td> <td>14⁰⁰ – 16⁰⁰</td> </tr> </tbody> </table>	so 1 VII	nd 2 VII	pon 3 VII	wt 4 VII	sr 5 VII	czw 6 VII	pt 7 VII	-----	09 ⁰⁰ – 11 ⁰⁰	09 ⁰⁰ – 11 ⁰⁰	09 ⁰⁰ – 11 ⁰⁰	09 ⁰⁰ – 11 ⁰⁰	09 ⁰⁰ – 11 ⁰⁰	09 ⁰⁰ – 11 ⁰⁰	godz. 19 ⁰⁰ wykład	14 ⁰⁰ – 16 ⁰⁰	14 ⁰⁰ – 16 ⁰⁰	14 ⁰⁰ – 16 ⁰⁰	14 ⁰⁰ – 16 ⁰⁰	14 ⁰⁰ – 16 ⁰⁰	14 ⁰⁰ – 16 ⁰⁰	<p>sala 33</p>
so 1 VII	nd 2 VII	pon 3 VII	wt 4 VII	sr 5 VII	czw 6 VII	pt 7 VII																	
-----	09 ⁰⁰ – 11 ⁰⁰	09 ⁰⁰ – 11 ⁰⁰	09 ⁰⁰ – 11 ⁰⁰	09 ⁰⁰ – 11 ⁰⁰	09 ⁰⁰ – 11 ⁰⁰	09 ⁰⁰ – 11 ⁰⁰																	
godz. 19 ⁰⁰ wykład	14 ⁰⁰ – 16 ⁰⁰	14 ⁰⁰ – 16 ⁰⁰	14 ⁰⁰ – 16 ⁰⁰	14 ⁰⁰ – 16 ⁰⁰	14 ⁰⁰ – 16 ⁰⁰	14 ⁰⁰ – 16 ⁰⁰																	
<p>TEMPERACJE HISTORYCZNE I STROJENIE historical temperaments and harpsichord tuning</p> <p>Jacek Guzowski</p>	<p>■ warsztaty / workshop:</p> <table border="1" data-bbox="363 1787 1433 1912"> <thead> <tr> <th>so 1 VII</th> <th>nd 2 VII</th> <th>pon 3 VII</th> <th>wt 4 VII</th> <th>sr 5 VII</th> <th>czw 6 VII</th> <th>pt 7 VII</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>godz. 16³⁰ wykład</td> <td>9⁰⁰ – 18⁰⁰</td> <td>9⁰⁰ – 18⁰⁰</td> <td>9⁰⁰ – 18⁰⁰</td> <td>9⁰⁰ – 18⁰⁰</td> <td>9⁰⁰ – 18⁰⁰</td> <td>-----</td> </tr> </tbody> </table>	so 1 VII	nd 2 VII	pon 3 VII	wt 4 VII	sr 5 VII	czw 6 VII	pt 7 VII	godz. 16 ³⁰ wykład	9 ⁰⁰ – 18 ⁰⁰	9 ⁰⁰ – 18 ⁰⁰	9 ⁰⁰ – 18 ⁰⁰	9 ⁰⁰ – 18 ⁰⁰	9 ⁰⁰ – 18 ⁰⁰	-----	<p>ZPSM sala15</p>							
so 1 VII	nd 2 VII	pon 3 VII	wt 4 VII	sr 5 VII	czw 6 VII	pt 7 VII																	
godz. 16 ³⁰ wykład	9 ⁰⁰ – 18 ⁰⁰	9 ⁰⁰ – 18 ⁰⁰	9 ⁰⁰ – 18 ⁰⁰	9 ⁰⁰ – 18 ⁰⁰	9 ⁰⁰ – 18 ⁰⁰	-----																	

PODSTAWY KOMPOZYCJI Basics of composition Maria Szreder	■ warsztaty / workshop:							ZPSM sala 17
	so 1 VII	nd 2 VII	pon 3 VII	wt 4 VII	sr 5 VII	czw 6 VII	pt 7 VII	
	9 ⁰⁰ – 13 ⁴⁵	9 ⁰⁰ – 13 ⁴⁵	9 ⁰⁰ – 13 ⁴⁵	9 ⁰⁰ – 13 ⁴⁵	9 ⁰⁰ – 13 ⁴⁵	9 ⁰⁰ – 13 ⁴⁵	9 ⁰⁰ – 13 ⁴⁵	
KAMERALISTYKA chamber music	dr Dorota Zimna, Iga Dąbrowska – koordynator ----- Prowadzący: dr Maria Erdman Daniel Deuter Matthias Bergmann Christian Zincke Peter Frankenberg							ZPSM 1, 8, 9, 12, 18, 21
	Weronika Janyst } Katarzyna Wesółowska							
AKOMPANIAMENT BASSO CONTINUO / basso continuo accompaniment	Weronika Janyst } Katarzyna Wesółowska							ZPSM 1, 8, 9, 12, 18, 21

INSTRUMENTARIUM

- klawesyn dwumanuałowy faktura historyczna Bettenhausen ZPSM - sala: 1
- klawesyn dwumanuałowy faktura historyczna Fuchs ZPSM - sala: 8
- klawesyn jednomanuałowy faktura historyczna ZPSM - sala: 9
- klawesyn jednomanuałowy faktura historyczna Bettenhausen ZPSM - sala: 12
- klawesyn jednomanuałowy faktura historyczna Bettenhausen ZPSM - sala: 13
- klawesyn jednomanuałowy faktura historyczna Bettenhausen ZPSM - sala: 18
- klawesyn jednomanuałowy faktura historyczna ZPSM - sala: 21
- klawesyn jednomanuałowy faktura historyczna Bizzi – Continuo ZPSM - sala: 14
- klawesyn współczesny ZPSM - sala: 8
- klawesyn współczesny ZPSM - sala: 10
- szpinet o fakturze historycznej ZPSM - sala: 22
- szpinet współczesny ZPSM - sala: 15
- wirginał - włoska Spinetta, Alessandro Bertolotti ZPSM - sala: 13
- klawikord ZPSM - sala: 24
- organy mechaniczne ZPSM - sala: 1
- organy mechaniczne Kościół Św. Anny
- organy *Johannus I* ZPSM - sala: 11
- pozytyw ZPSM - sala: 1
- pianoforte ZPSM - sala: 8

UWAGA! - klawesyniści mają pierwszeństwo do ćwiczenia w salach 1, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 18, 21
- na klawikordzie mogą ćwiczyć jedynie uczestnicy zajęć z klawikordu



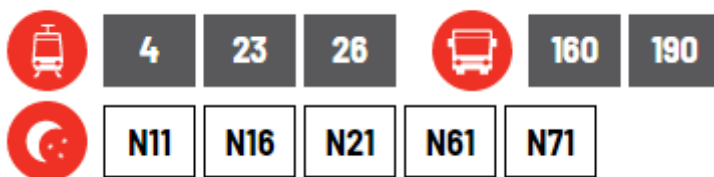
BUFET / The canteen_

9⁰⁰ – 19⁰⁰ (ZPSM, poziom / level – 1)

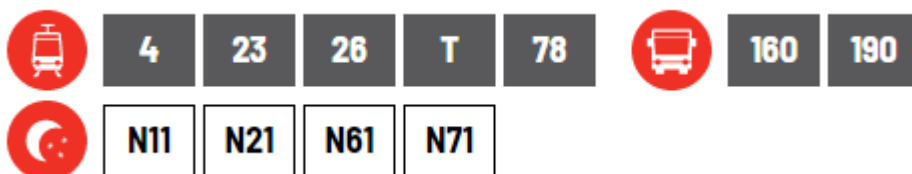


JAK DOJECHAĆ?/ travel information

- przystanek/stop STARE MIASTO 01 (al. Solidarności)



- przystanek/stop STARE MIASTO 02 (al. Solidarności)



- przystanek/stop BROWARNA 02 (ul. Karowa)



- przystanek/stop PLAC ZAMKOWY 01
(ul. Krakowskie Przedmieście)



- przystanek/stop PLAC ZAMKOWY 02
(ul. Krakowskie Przedmieście)



- przystanek/stop MARIENSZTAT 01 (ul. Dobra)



- przystanek/stop MARIENSZTAT 02 (ul. Dobra)



Redakcja i opracowanie graficzne programu:
Ewelina Kliczkowska

Opracowanie graficzne materiałów promocyjnych:
Igulajda Dąbrowska

Redakcja i moderowanie strony internetowej:
Marcin Tarnawski

Promocja:
Igulajda Dąbrowska

Produkcja i logistyka:
Marcin Tarnawski, Sławomir Drózd, Piotr Cegielski

Obsługa audio-wizualna:
Piotr Cegielski, Adam Cegielski

Nagłośnienie, oświetlenie, technika, IT:
Piotr Aseer

biuro:
Ewelina Kliczkowska, Igulajda Dąbrowska, Dorota Zimna,
Marcin Tarnawski, Sławomir Drózd, Agnieszka Wachnik,

wolontariat:
Mateusz Głogowski, Tomasz Kłeczek, Piotr Cegielski



PLAN ZAJĘĆ UCZESTNIKA													
Godzina	Sobota	Niedziela	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek	Sobota					
9.00													
10.00													
11.00													
12.00													
13.00													
14.00													
15.00													
16.00													
17.00													
18.00													
19.00													
20.00													
21.00													